

مجلة كل الاولاد وكل البنات

ماجد



● الأربعاء ١٧ إبريل ١٩٩١ م ● الموافق ٢ شوال ١٤١١ هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٣٤ ● الثمن ٣ دراهم ●

وجه على صفحة الماء!

صفحة [٢٧]



كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - روم: مصطفی رحمة



天東天



أردت أنت أعلمك كيف
تقول « صباح الخير »
باللغات اليابانية
والفرنسية والإيطالية
والانجليزية والألمانية
والهندية والروسية..
حتى تقول أنك تتحدث
7 لغات.. مثلي.. !!



طبعاً.. لم تفهم
كلمة واحدة
مما قلته !!

حيث لكم بيت أركي

كل سنة وأنتم طيبون
هذه بطاقة تحية أبعث بها إلى أصدقائي
في الوطن العربي بمناسبة عيد الفطر
المبارك. إلهنا محمد أرق الساعير
وأجعل التهنئة هذه المناسكة السعيدة
التي نتمنى أن تغور اليشا ولعاب الخير
والخير والبركات

كل عام وأنتم بخير. وجعل الله أيامكم كلها أعياداً

ماجد... والعائلة

كل أصدقائي
الوطن العربيين
مبارك

ماجد



بين ماجد وأصدقائه

تاريخ ميلادي



- ولدت يوم ١٣ فبراير ١٩٧٥..
- أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.
- سامي عبدالله عبدالوهاب المنامة - البحرين
- يوافق يوم الخميس ٢ من صفر ١٣٩٥ هجرية.
- ولدت يوم ٤ من رمضان سنة ١٣٩٤ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.
- مرهون بن مليح الصبحي الأبيض - سلطنة عمان
- يوافق يوم الجمعة ٢٠ سبتمبر ١٩٧٤ ميلادية.



ردود سريعة

- محمد صالح - الاسماعيلية [مصر]:
- أسف لعدم تلبية طلبك.
- سليم عبدالستار - جدحفص [البحرين]:
- رسائلك لم تصل..
- مؤمن بيومي - جدة [السعودية]:
- أنتظر بعض الوقت.
- هالة عبدالغني - عمان [الأردن]:
- في انتظار رسائلك.
- هيفاء محمد - أبوظبي [الإمارات]:
- شكراً على اهتمامك.
- نعيمة عبدالعزيز - مسقط [سلطنة عمان]:
- أرسلني مشكلتك لنشرها في زاوية (أنا عندي مشكلة).

رسائل المتسابقين

- ماذا تفعلون برسائل المتسابقين بعد إنتهاء المسابقة وإعلان النتيجة؟
- يوسف عبدالله أبو ظبي - الامارات
- لا أستطيع الإحتفاظ بآلاف الرسائل بعد إختيار الفائزين، لإرسال الجوائز لهم.. فمن الطبيعي أن يتم التخلص من الرسائل القديمة لتحل محلها آلاف الرسائل الجديدة.

بين خلفان وأصدقائه



- هل تكون مرتاحاً عندما تحدث سرقة أو جريمة.. لأنك ستجد عملاً تبرز فيه موهبتك ومقدرتك؟
- كمال طاهر السبع الظهران - السعودية
- أتمنى أن تختفي الجريمة تماماً.

مبادلة..

- لدي بعض الأعداد القديمة من مجلة «ماجد».. أريد أن أبادلها بعملات عربية تذكارية.
- رشيد هابوزا المغرب - المحمدية - ٨٢٣ حي الحسينية
- من يرسل لي كتاب «الخارجون على القانون».. أرسل له (١٧٦) طابعاً من مختلف أنحاء العالم.
- عماد عبدالرزاق مهدي صالح البحرين - جدحفص - مجمع ٤٢٣ - طريق ٢٣٤٢ منزل ١٥٤٤
- أريد مبادلة مجموعة من العملات الفضية بمجموعة طابع من اليابان أو الهند أو الصين أو جنوب أفريقيا.
- وليد عبدالرازق علي مصر - الدقهلية - المنصورة - مساكن الجزر الآتي - عمارة (١٠) الدور الخامس مدخل (١)

في دمشق

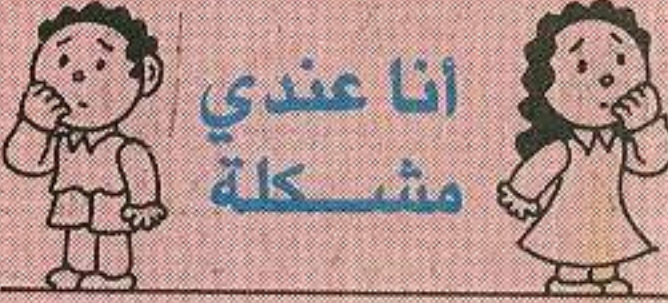
- إذا قدّمت إحدى مؤسسات التوزيع في دمشق عرضاً لتوزيع مجلتكم.. هل تقبلون بهذا؟
- ميثم الحمداني دمشق - سوريا
- نرحب بهذا العرض.

شريط الفيديو

- هل يمكنني الحصول على شريط الفيديو الخاص بعيد ميلادك، وكيف؟
- أحمد علي طاهر دبي - الامارات
- أرسل قيمة الشريط (٥٠ درهماً) أرسله لك بالبريد المسجل.

غرور وتكبر

- ما الفرق بين الغرور والتكبر؟
- مها صلاح الدين الدوحة - قطر
- الغرور نوع من أنواع الإحساس بالعظمة.. أما التكبر فهو التعالي على الناس، والنظر إليهم نظرة متعالية كلها إحتقار.
- وقانا الله شر الغرور والتعالي.



أنا عندي مشكلة

- بعد عدة مواقف تعرضت لها من بعض الأصدقاء والزملاء.. أصبحت أكره التعامل مع أي شخص.. هل أنا مخطيء أم مصيب، وإن كنت مخطئاً.. فماذا أفعل؟
- ه.ع.ع. الرياض - السعودية
- لا يا صديقي.. أنت مخطيء، لا تياس من الناس.. إن كنت قد قابلت في حياتك صديقاً غير مخلص.. فإن المخلصين كثيرون.

السوق السوداء

- المجلة تباع في أسواق مصر بأكثر من الضعف في السوق السوداء.. فماذا نفعل؟
- هشام حسان سرحان الاسكندرية - مصر
- سأزيد عدد النسخ المرسلة الى مصر، وبالتالي لن تكون هناك سوق سوداء.

بين زكية وأصدقائها



- لماذا أنت جادة كثيراً؟
- زيد يعقوب السبيعي ضاحية صباح السالم - الكويت
- أنا إنسانة عادية.. جادة وقت الجد، لكن عندي وقت للعب والتسلية مثل كل بنت.

الصدقة..

- ما هي شروط الصدقة؟
- أحمد يوسف المنصورة - عدن - اليمن
- الصدقة الحققة تنبع من القلب.. وتقوم على الوفاء والاحترام المتبادل.

نادي الرسامين

- لماذا لا تزيد مساحة باب «نادي الرسامين»؟
- نورا حسين ناصر القاهرة - مصر
- سنبحث إمكانية تحقيق هذا الاقتراح.

من .. والي

- من الصديق يعقوب يوسف البلوشي - سلطنة عمان - السوادي - ولاية بركاء - ص.ب: ١٠١١٥
- إلى الصديق: أحمد علي حبيب - السعودية - القطيف:
- أرجو أن أتعرف عليك..
- أرسلني على عنواني.

دكتور منقار

الطبيب الحشري

سيناريو: أحمد هاشم الشريف • رسوم: حسن حاكم













هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



هل تبادلني الطوابع؟

- برهان رجب علي:
- قطر - الدوحة - ص. ب: ٧٦٨١.
- جواد أحمد محمد عبدالحليم:
- الإمارات - عجمان - صيدلية
- فلسطين - ص. ب: ٦٩٩.
- منير حسن أحمد حسن:
- البحرين - الدير - طريق ٣٢١٧ -
- مجمع ٢٣٢ - منزل رقم ٤٨٢.
- علي يوسف حسين محمد:
- السعودية - مكة المكرمة -
- العتيبة - ص. ب: ٥٠٤.
- القادري طارق:
- المغرب - الناظور - شارع مراکش
- رقم ١١٨.
- فهد بن علي حمد الراسبي:
- سلطنة عمان - الظاهرة - عبري -
- السليف - ص. ب: ١٦٦٢٧.
- عبدالرزاق أحمد النجمي:
- الجمهورية اليمنية - ذمار - ص.
- ب: ٨٧٣٤٦.
- محمد علي راشد لوتاه:
- الإمارات - دبي - ديرة - ص. ب:
- ١٦١١.

هل تبادلني العملات؟

- محمد سعيد عبدالله المرهون:
- السعودية - الشرقية - صفوى -
- ص. ب: ٨.
- ابراهيم شعبان محمد:
- مصر - القاهرة - الوايلي الكبير - ٤
- شارع خاطر (الرمز البريدي:
- ١١٣٣١).
- محمد الحبيب العياري:
- تونس - قابس - ٢٩٠ شارع
- فرحات حشاد.
- محمد حسين العوامي:
- الجمهورية اليمنية - لواء ذمار -
- ص. ب: ٨٧٤٠٤.
- خليفة محمد البوفلاح:
- البحرين - الرفاع الشرقي - طريق
- ٢٧٣٣ - مجمع ٩٢٧ - منزل رقم
- ٢٣٠١.
- عباسي سي محمد:
- المغرب - الرباط - الرقم ٤ - بلوك
- (٥) القاهرة الشمالية ج - ي - م.
- أحمد سامي عبدالعال:
- مصر - القاهرة - المهندسين - ص.
- ب: ٣٥.



حول لوحات مخصصة للكلاب، بريشة الفنان «جورج ستابس» الذي عاش خلال القرن الثامن عشر.. هذا الإصدار البريدي يصادف ذكرى مرور ٢٠٠ عام على إنشاء المعهد البيطري الملكي في لندن، ومرور مائة عام على بدء تنظيم أشهر مسابقة في بريطانيا لاختيار أجمل الكلاب، وأيضاً الذكرى المئوية لتأسيس الرابطة الوطنية للدفاع عن الكلاب!



كلاب .. وطوابع

أصدر مكتب البريد البريطاني في ٨ يناير الماضي مجموعة من خمسة طوابع، يدور موضوعها



● المغرب - القنيطرة - صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في شهر فبراير الماضي طابعاً تذكاريًا، بمناسبة الذكرى الأربعين لتأسيس برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.. الطابع من فئة ٣ دراهم، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

تونس وقابس



● تونس - قابس - محمد الحبيب العياري:

أصدرت إدارة البريد التونسية في شهر فبراير الماضي طابعاً تذكاريًا، بمناسبة الذكرى الثانية لقيام اتحاد المغرب العربي، الذي يضم كلاً من ليبيا وتونس والجزائر والمملكة المغربية وموريتانيا.. الطابع من تصميم حاتم المكي، وهو من فئة ١٨٠ مليماً.

الآن..

بإلبريد

يمكنك شراء

مجموعة

الطوابع

العربية

الجديدة

تضم المجموعة ٤٠ طابعاً من مختلف الدول العربية. طوابع لن تجدها إلا عندنا

أسعار البيع:

- الإمارات ١٠ دراهم
- السعودية وقطر ١٠ ريالات
- البحرين دينار واحد
- سلطنة عمان ريال واحد
- الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً
- أو دينار واحد ● الأردن
- ديناران ● تونس ٤ دنانير
- المغرب ٣٠ درهماً ● مصر ٧
- جنيهاً ● بقية دول العالم ٣
- دولارات أو ما يعادلها ●



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

أرغب في الحصول
على بطاقة المندوبين ☐

أرغب في نشر صورتي
في باب هواة التعارف ☐

أرغب في نشر صورتي
في باب أصدقاء ماجد ☐

الاسم :
المرحلة :
الهوايات :
العنوان :
هاتف :
رقم : []

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

.....
.....
.....
.....
.....

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

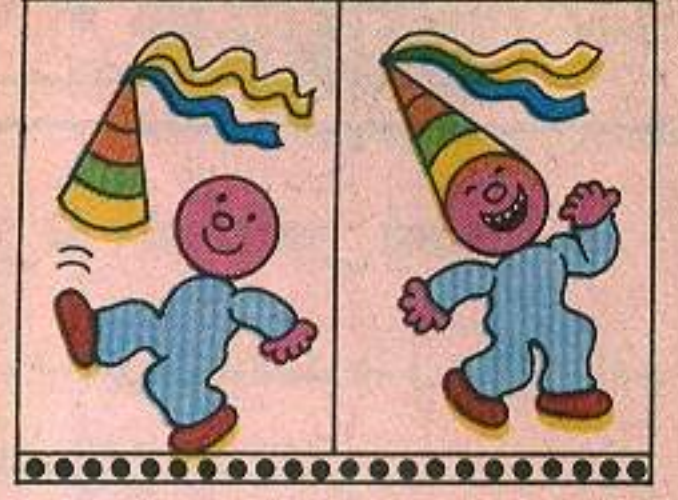
ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح

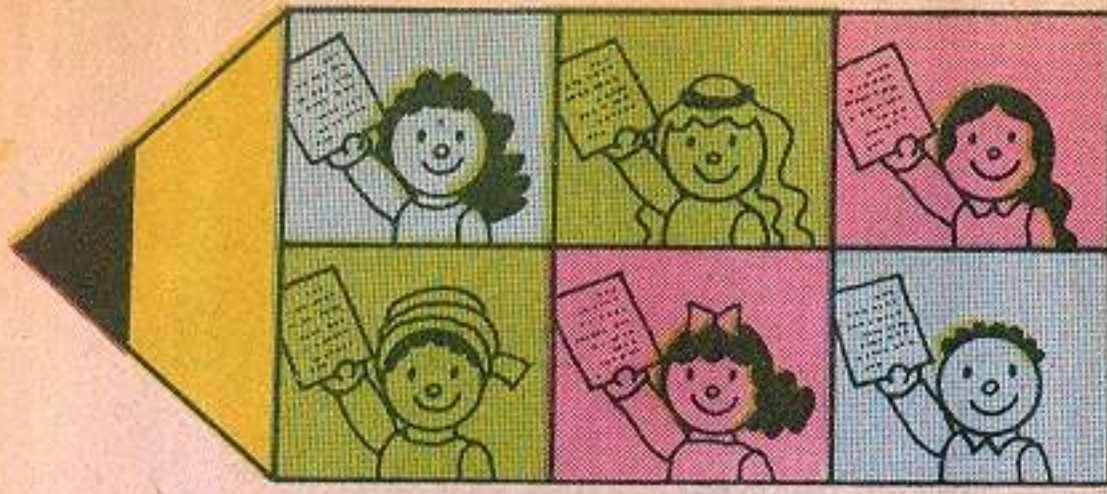


● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى. اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[.....]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد



لص البصل

حدث ذات يوم أن قبض على لص يسرق جوالاً من البصل في إحدى القرى، فأخذوه إلى الشرطة.. وقدموه للمحاكمة، وحكم عليه القاضي أن يختار أمراً من ثلاثة: أن يدفع عشرة دنانير، أو يأكل عشر بصلات أو يُضرب مائة جلدة.

إختار الرجل أن يأكل البصل وبعد البصلة الثالثة.. سألت الدموع من عينيه، وصاح بأعلى صوته: أفضل الضرب بالسوط.. لكنه بعد الضربة الأولى، صرخ قائلاً: سأدفع العشرة دنانير.

وهكذا، خرج اللص حزينا بعد أن نال العقوبات الثلاث، ليس بسبب غبائه فقط.. بل لأنه مدّ يده إلى مال غيره.

أحمد محمد باظروس
عدن - اليمن

«نابليون».. و«هتلر»

من يتأمل في تاريخ كل من (نابليون بونابرت) و (أدولف هتلر) يلحظ أمراً لافتاً للنظر بينهما منذ مولدهما، وحتى هزيمتهما في الحرب..

ولد نابليون عام ١٧٦٠م وولد هتلر عام ١٨٨٩م، أي بفواصل زمني قدره (١٢٩) عاماً.. وتولى الأول حكم فرنسا عام ١٨٠٤، والثاني حكم ألمانيا عام ١٩٣٣.. أي بفواصل زمني (١٢٩) عاماً.. وهجم (نابليون)

على روسيا عام ١٨١٢م، وهجم عليها (هتلر) أيضاً عام ١٩٣١.. أي بفواصل زمني (١٢٩) عاماً أيضاً.. وهزم (نابليون) في موقعة (ووترلو) عام ١٨١٦، وهزم (هتلر) في الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥.. أي بفواصل زمني قدره (١٢٩) عاماً أيضاً.. وبحسبة بسيطة نجد أن كليهما تولى الحكم وعمره (٤٤) عاماً، وهجما على روسيا وعمر كليهما (٥٢) عاماً.. وهزما في الحرب وعمرهما (٥٦) عاماً.. وأعتقد أنه من الممكن عمل دراسة مقارنة بنفس الطريقة مع قادة آخرين.

داليا فؤاد السيد
غربية - مصر

أقوال..

● إذا أردت أن تعمل، فلا بد أن تهذا.

(ليوناردو دافنشي)
● يبدو لنا عمل غيرنا دائماً أسهل من عملنا، وكلما أحسن القيام به.. بدا لنا أكثر سهولة.
(والتر ديزني)
ياسين عبدالله ابراهيم
الشارقة - الامارات

أحلام..

يحلم الانسان لأن المخ لا يرتاح.. ولا يتوقف عن العمل ليلاً أو نهاراً.. فأثناء اليقظة، يعمل المخ بإرادة الانسان، إنه يفكر.. ويلاحظ.. ويقرر، وأثناء النوم يواصل المخ عمله بطريقة أخرى.. إنه يستعيد ذكريات الحوادث اليومية وتكرر به بعض المواقف، ويرى بعض الأشخاص، يكلمهم ويتحدث إليهم كما في الحقيقة تماماً. وأحياناً يرى صوراً كثيرة تثير الدهشة.. وكل هذه الأحلام تعكس ما في داخل الانسان من أحاسيس وإنفعالات، وحب، وكراهية، وخوف وشجاعة. وهذه الأحلام شيء ضروري للانسان لأنها تحقق له التوازن النفسي.

رانيا كون سابا
القاهرة - مصر

الأمس والغد

يومان يجب أن ننسى عنهما كل شيء: الأمس والغد.. إنس الأمس يا صديقي بكل ما حملته من أحداث وأخطاء وآلام ومتاعب.. فالأمس قد ذهب ولن يعود، أما الغد فعلمه عند الله. رندا عبدالكريم
العين - الامارات

أجمل الأشياء

— سُئل حكيم عن أجمل الأشياء التي يحبها، فأجاب:
● أحب في الطيور: النسر، لأنه يحاول أن يصل إلى النجوم.
● أحب في الطبيعة: الجبال، لأنها ترفع الأفكار والأبصار.
● وفي الفصول: من الصيف صباحه، من الربيع ضحاها، من الشتاء مساءه، ومن الخريف ليله.
● وفي الماء: جريانه، لأنه كالقلب المخلص لا يحمل حقداً.
● وفي الشمس: طلوعها.. لأنه سلام فيه ابتسام. وغروبها.. لأنه وداع فيه رجاء.

رائدة محمد الشرباتي
الدوحة - قطر

أقوال



● زيد رعد سليم
العين [الامارات]



● محمد برك عمر
[السعودية]



● محمد السيد
الشارقة [الامارات]



● أروى حسين
صنعاء [اليمن]



● امال عيسى
القاهرة [مصر]



● عبدالله سعود
رابغ [السعودية]



● هاني احمد احمد
صنعاء [اليمن]



● مروة انور علي
القاهرة [مصر]



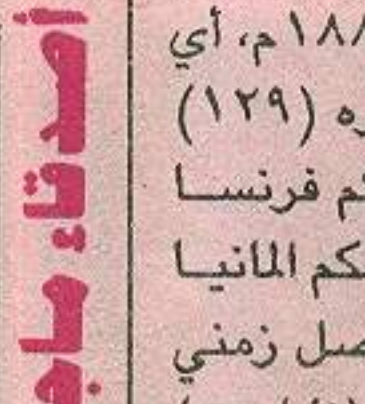
● انور حسن حسين
الطائف [السعودية]



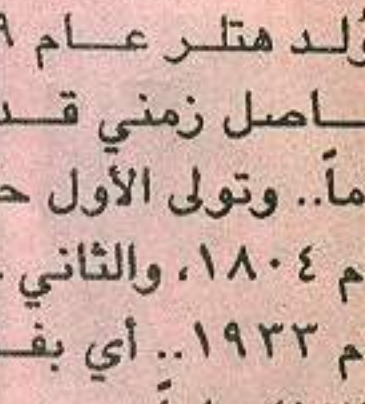
● لطيفة محمد
الشارقة [الامارات]



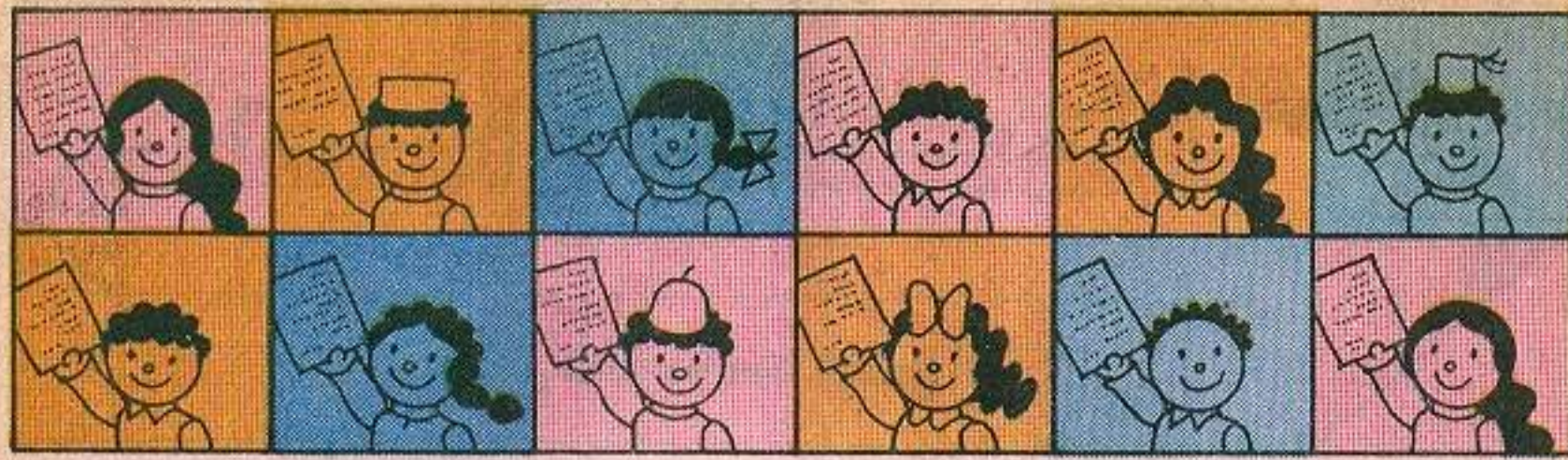
● محمد سامي
صنعاء [اليمن]



● عبدالحكيم محمد
سلطنة عمان



● احمد مصطفى
[الكويت]



بأقلام الأصدقاء

أوائل العرب

● أول من إكتشف الدورة الدموية العالم الإسلامي «ابن النفيس».. وأهم كتبه (شرح تشريح القانون). توفي عام ١٢٨٨م.

● أول من إكتشف جرثومة الجرب، هو العالم الإسلامي «ابن زهر» الذي ولد بأشبيلية بالأندلس.. وإستمر أثر علومه في الطب الأوروبي أكثر من خمسمائة عام.

● أول من قال بأن العدسة المحببة ترى الأشياء أكبر مما هي عليه، وأول من شرح تركيب العين هو «ابن الهيثم».. وله في (علم الفلك) وحده ثمانون مؤلفاً.

● أول من إبتكر خيوط الجراحة، وكتب أكبر موسوعة عربية إسمها «الحاوي» وصنع مراهم الزئبق، وخصص مقالات للأطفال، هو (أبو بكر الرازي) الذي توفي عام ٩٢٥ ميلادية. أمال مصطفى الهلالي الرفاع الشرقي - البحرين

هل تعلم؟

● أن أكبر مجلد في العالم يوجد في بريطانيا، وعدد صفحاته مليون وثلاثمائة صفحة.

● أن أضخم زهرة في العالم تنمو في غابات جنوب شرق آسيا، ويصل قطرها إلى ٩١ سم، ووزنها ٧ كج.

● أن البطريق طائر عاجز عن الطيران، لكنه ماهر جداً في السباحة.

● أن أول قمر صناعي أمريكي تم إطلاقه في ٢١/١/١٩٥٨م.

● أن الاتحاد السوفييتي يحتل المرتبة الأولى في العالم من حيث عدد إصداراته البريدية.. فقد أصدر حتى الآن أكثر من (٥٣٢٥) طابعاً.

ناصر بن سعيد العبري
ولاية الحمراء - سلطنة عمان

على رأسه ريشة

جاء رجل الى النبي «سليمان» وقال له: يا نبي الله، إن لي جيراناً يسرقون أوزي. فنأدى «سليمان» القوم أن يحضروا الى القاعة الفسيحة.. ثم تكلم فيهم قائلاً: من العجب أن يسرق أحدكم أوز جاره، ثم تبلغ به الجرة أن يأتي والريش على رأسه.

فرفع رجل من الحاضرين يده إلى رأسه يريد أن يمسه، فأمر «سليمان» بالقبض عليه، لأنه (سارق الأوز).. ونال الرجل عقابه.

فهيمة عبدالله
الشارقة - الامارات

تحية لأمي..

أخيراً تحقق «حلمي» وجاء المولود الجديد بعد طول إنتظار، فطالما إشتقت أن يكون لي أخ.. فقد كنت أنا وأختي الصغرى نحلم دائماً بهذا الضيف الجديد الذي تأخر علينا سنوات طويلة.. لكنه في النهاية جاء، وملاً البيت بالسعادة والفرح.

ونظرت إلى أمي فرأيت السعادة في عينيها.. فقد حققت هي الأخرى حلمها وأهداها الله ما تريد.. فتحية لك يا أمي، يا أعظم مصنع للأجيال، فأنت سبب بقاء البشرية وإستمرارها.. ودمت لنا مدى الحياة.

ابراهيم محمد عبدالله
الفجيرة - الامارات

مادح نفسه

عندما كان الصديقان

يمشيان في الغابة، قال الأول للثاني: أنا لا أخاف من الأسد أو الدب، لأنني شجاع وقوي.

وبينما هما سائران، أقبل عليهما دب كبير.. فهرب الأول إلى أعلى شجرة، واستلقى الثاني على الأرض كأنه ميت.. كاتماً أنفاسه. أخذ الدب (يشمه).. إلا أنه ذهب عنه.

وعندما نزل الأول من أعلى الشجرة، سأل الثاني: ماذا قال لك الدب؟

قال: قال لي أن «مادح نفسه.. كذاب»!

محمد عيسى الحميدي
الخور - سلطنة عمان



● جواهر علي محمد
الشارقة [الامارات]



● فواز مشاري
كيفان [الكويت]



● وليد إبراهيم
الرياض [السعودية]



● وفاء بن-هروز
سلا [المغرب]



● شادي نصر
رابغ [السعودية]



● لطيفة عبدالله
الشارقة [الامارات]



● أحمد أحمد محمد
اب [اليمن]



● أحمد يحيى محمد
عمان [الأردن]



● هلال عوض عبيد
سلطنة عمان



● أحمد عبد الوهاب
أبوظبي [الامارات]



● عبدالله سعيد
شبهه [اليمن]



● مهي على كشك
الحلة الكبرى [مصر]



● جوحة سعيد
سلطنة عمان



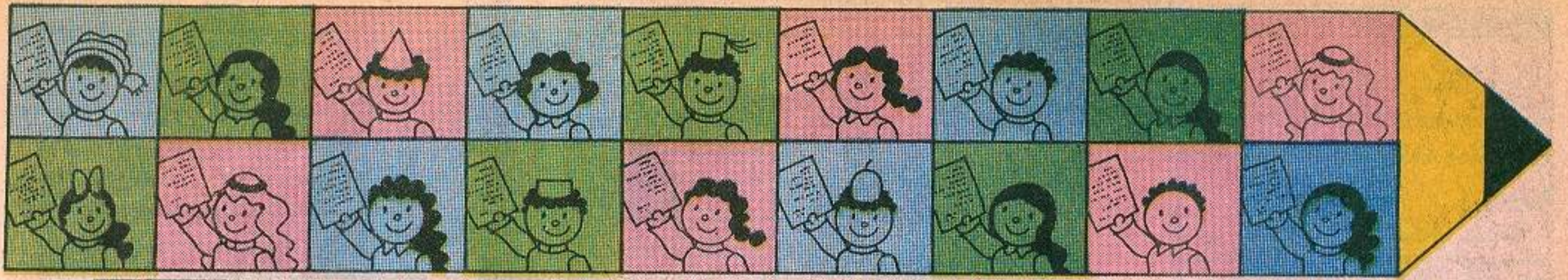
● عبد الرحمن كمال
[باكستان]



● نبيل إبراهيم
صنعاء [اليمن]



● عبدالعزيز حبيب
الفردوس [الكويت]



صفحة من مذكراتي

كان لتلك المرأة الأثر البالغ في تربيتي. كان لها الفضل الأكبر في نجاحي وتفوقي، كان لها النصيب الوافر في تهذيبي وتكوين شخصيتي.

أما هذا الرجل.. فكان له الدور الأساسي في إطعامي، وإلباسي وتلبية رغباتي ومطالبتي. كان هو قدوتي الحسنة التي أقتدى بها، وهو المثال الأعظم الذي أعتر به.. والآن، وبعد أن لحقا بربهما.. لم يبق لي إلا الدعاء لهما، ورعاية الشجرة الطيبة التي زرعها التي هي «أنا».

وأقول: ربي إرحم والدي كما ربياني صغيراً.

جاسك سعيد
الدار البيضاء - المغرب

هذه الفقرة
فازت بشارة
الإمّياز



أندونيسيا بساط الريح، أما الثالث فأحضر من سيلان تفاحة تشفي من يأكلها من أي مرض. إتفقوا على أن ينظروا في المرأة.. ليشاهدوا ابنة السلطان.. فوجدوها مريضة جداً.. فركبوا بساط الريح، وسافروا بسرعة لإنقاذها.. وهناك، أعطاهم الثالث التفاحة التي ما إن أكلتها حتى شفيت تماماً من مرضها.. إحتار السلطان.. لمن يزوج ابنته!!

فائز عائض الحارثي
الرياض - السعودية

ابنة السلطان

تحكي أسطورة قديمة أن ثلاثة أخوة تقدموا لخطبة ابنة السلطان، وأراد السلطان أن يزوجه لمن يقدرها ويودها أكثر.. لذلك فكر في أن يختبر إخلاصهم.. فطلب منهم أن يسافروا ليعودوا بأفضل هدية لا يوجد مثلاً في بلدهم.. سافر الثلاثة.

وبعد شهر إتقوا في الهند، الأول أحضر معه من الصين مرآة يرى فيها من يريد في أي مكان، والثاني أحضر من

حكم..

● إذا نظّف كل منا أمام بيته، أصبح العالم كله نظيفاً.
● الثراء يصنع الأصدقاء.. والمحن تختبرهم.
فاطمة عبدالله عبدالله
الشارقة - الإمارات



● خولة إبراهيم
أم القيوين [الإمارات]

أمثال..

- صديقك من (صدقك).. لا من (صدقك).
- كثرة الطهارة تفسد الحساء.
- الحاجة أم الاختراع.
- العصا لمن عصي.
- فادي أحمد طلال
إربد - الأردن

تأملات..

- لا يُباع الحطب قبل قطعه، ولا يُباع السمك قبل صيده.
- إذا أعطيت فقيراً سمكة.. تكون قد سدّدت جوعه ليوم واحد فقط.. أما إذا علمته كيف يصطاد السمك تكون قد سدّدت جوعه طوال عمره!

مقبول البلوشي
مدينة قابوس - سلطنة عمان

آداب الزيارة

- للزيارة آداب وأصول، ينبغي مراعاتها:
- يحسن أن تخبر من تريد زيارته قبل موعد الزيارة.
- إختار وقتاً مناسباً.
- اطرق الباب حتى يؤذن لك بالدخول، ولا تكثر من الطرّق.
- لا تناد صاحب البيت بصوت مرتفع.

خميس عبدالله عيسى
السويق - سلطنة عمان

أخبار



● محمد خلفان
ابوظبي [الإمارات]



● وائل علي الشحات
الدوادمي [السعودية]



● الحداد عثمان
طنجة [المغرب]



● وسيم الصايغ
دبي [الإمارات]



● خالد عبدالله
الدمام [السعودية]



● امام صلاح محمد
القاهرة [مصر]



● عبدالعزيز عبدالجليل
اب [اليمن]



● شمسه سيف
سلطنة عمان



● طلال سالم
[سلطنة عمان]



● بندر مصطفى
مكة [السعودية]



● أيمن عبدالجبار
العين [الإمارات]



● دينا عصمت
القاهرة [مصر]



● ليندا اسحق
عمان [الأردن]



● مجدي سعيد
ابن [اليمن]



● سعيد مصباح
[سلطنة عمان]

جوائز.. تبحث عن أصحابها «٣»

● قطر:

- فيصل حسن رشيد
- خميس عبدالله الكبيسي
- رحاب صادق قنبر
- خالد ابراهيم أبو هندي

● السعودية:

- سعيد عبدالله بالحرمر
- نهى محمد أحمد عابد
- عزام عبدالعزيز بامطرف
- طلال محمد توفيق
- جهاد محمد راشد سبيع
- وسام محمد الالافي
- فضة مقبل عايد العنزي
- سعود حسن محمد نور
- مساعد ناصر مساعد العجرا
- عبدالله محمد الخليفة
- حنان سعد الجميعه
- أسامة ميرغني علي محمد
- مهند أحمد علي عليان
- يوسف ابراهيم الظاظا
- ليلى محمد ابراهيم الدغيم
- عبدالله مناجي محمد حسن
- مصطفى سالم الثامر

■ دولة الامارات

العربية المتحدة:

○ أبو ظبي:

- محمد بدر الزايد
- هناد علي أحمد الشرقي
- أحمد فؤاد هجرس
- سامي مفيد عبدالهادي
- فهد سعيد سالم
- قصي غسان الحسن
- دعاء عبدالحميد بهيج

○ العين:

- أنس صبحي أحمد
- داليا عز الدين فهم
- محمد حسن محمود
- محمد هيثم الخطيب

● سلطنة عمان:

- سليم سعيد خدادات
- خالد علي ناصر سالم
- عمر عامر محمد العامري
- وسيم فكري أبو الوفا
- مرانيا مفرح محمود

[نوالي نشر القوائم في الأسابيع القادمة]

ماجد .. جمع بينهم



وتعريفهم ببعض، فهم يتناوبون على شرائها كل أسبوع وقراءتها.. ويرحبون بإعارتها للأصدقاء الجدد لتعريفهم بها.

● القاهرة - محمد أنور المرسي:

تضم هذه الصورة مجموعة من أصدقاء ماجد، بمدرسة سانت فاتيما، وقد كانت مجلة ماجد السبب في هذه الصداقة



مندوبو «ماجد» في كل مكان

رئيس المجلس الأعلى للشباب بمصر يشيد بمجلة «ماجد»



● مصر - الاسماعيلية - محمود كامل محمد:

رياضي، متواضع، يتصف دائماً بالشباب والحيوية، يرحب بجميع زواره كباراً وصغاراً، ويعمل على تلبية طلباتهم، هذه الصفات جميعاً، كان المواطنون بمدينة الاسماعيلية يطلقونها على الاستاذ عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية سابقاً.. ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر حالياً.. في لقاء مع سيادته.. سألته:

● ما هو دور الرياضة في حياتك؟

— أولاً.. وقبل أن أبدأ حديثي، أود أن أثنى على مجلة (ماجد) وعلى مندوبيها وذلك للدور الذي تلعبه في تثقيف أبنائنا وإنارة أفكارهم.. أما عن الرياضة فهي تشغل الجزء الأكبر من حياتي، وحرصى على ممارستها يعد من أهم أسباب المحافظة على النشاط والحيوية.

● ماذا كان برنامجكم اليومي خلال عملكم كمحافظ؟

— يبدأ يومى منذ الخامسة صباحاً، فبعد أن أؤدى صلاة الفجر، وفي حوالي السادسة أبدأ تدريبات اللياقة البدنية التي تستمر حتى السابعة، ثم أتصفح الجرائد أثناء تناولي الإفطار، بعد ذلك أتوجه الى مكتبي، وفي المساء أقوم بجولات ميدانية ألتقي خلالها بالمواطنين.

● ماذا تعني كلمة «جولات

● معالي عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر، خلال ممارسته رياضته اليومية.

ميدانية» وماذا يستفيد المواطنون من هذه الجولات؟

— يجب على كل مسئول أن يتبع لغة الحوار المباشر مع المواطنين حتى يطلع على مشاكلهم ويتفقد أحوالهم مباشرة ودون أن يكون هناك وسيط بينه وبينهم، بحيث يجد كل منهم حريره في الحديث والتعامل معاً.

● ما هو رأيكم في حرب الخليج؟

— أدين الغزو العراقي الغادر لدولة الكويت الشقيقة، فنحن عرب ويجب علينا حماية بعضنا بعضاً، والوقوف صفاً واحداً.

البنات.. والرحلات

● سلطنة عمان - بدرية خلفان الزيدي:

التقيت بالاستاذة علا عسري ابراهيم، المشرفة على جماعة الرحلات بمدرسة فدى الاعدادية للبنات، وسألتها:

● هل هناك علاقة بين عملك كمعلمة للدراسات الاجتماعية وعملك كمشرفة للرحلات المدرسية؟

— هناك علاقة ترابط، لأن الدراسات الاجتماعية مرتبطة بالبيئة المحلية وبالأثار التاريخية الموجودة بالبيئة. والرحلات التي نقوم بها في محيط البيئة تخدم المادة التي أقوم بتدريسها.

● ما هي الفائدة التي تعود على الطالبات من الرحلات التي تقوم بها المدرسة؟

— تنمي فكرهن، وتعودهن على التعاون والعمل الجماعي، وتزيد من معلوماتهن عن البيئة المحيطة.

متعة القراءة

● قطر - النور سعد الشروقي:

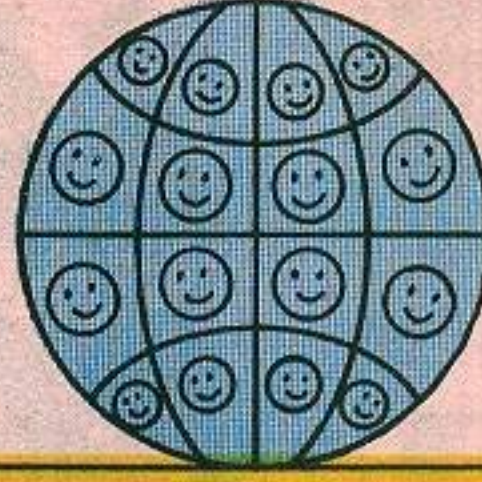
قالت لي السيدة عائشة أحمد محمد، أمينة المكتبة.. إنها تجد متعة كبيرة في مزاولتها لهذه المهنة، حيث تتمكن من خلالها من الإطلاع وزيادة المعرفة، ومساعدة الطالبات في تثقيف أنفسهن وتنمية قدراتهن العقلية.

نظام عسكري

● مصر - القاهرة - خالد محيي الدين حسن:

قال لي الاستاذ جمال محمد علي، مدير مدرسة مصر الجديدة الثانوية العسكرية، أن عدد طلاب المدرسة يبلغ ١٨٥٠ طالباً، أعمارهم تتفاوت بين ١٤ - ٢١ عاماً. تطبق المدرسة النظم العسكرية لتخريج شباب قوي قادر على خدمة وطنه.

مندوبون جدد



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

- تامر فيصل الدحلة [ابوظبي]
- عمر فيصل الدحلة [ابوظبي]
- محمد فيصل الدحلة [ابوظبي]
- فيصل علي محمد [مدرسة الطبري - ابوظبي]
- أحمد راشد حسن [مدرسة زيد بن ثابت - ابوظبي]
- سعيد محمد راشد [حمزة بن عبدالمطلب - ابوظبي]
- راشد أحمد راشد [مدرسة خت - الفجيرة]
- راشد سعيد راشد [مدرسة خت - الفجيرة]
- عبد الله أحمد راشد [مدرسة خت - الفجيرة]
- بشاز عطايف [مدرسة الضياء - أم القيوين]
- حسام الدين محمد [مدرسة القاسمي - رأس الخيمة]

□ السعودية □

- فيصل عبد الله العميل [مدارس الرياض - الرياض]
- فادي ميسر محمد [متوسطة حطين - الرياض]
- محمد صالح ناصر [مدرسة السعودية - المجمعة]
- نادر حمدي وفنا [المدرسة الفيصلية - الرياض]
- عبد الله سعد الدوسري [خالد بن الوليد - الطائف]
- وسام محمد ابراهيم [نجران]
- محمد عبده الفرساني [مدرسة الفتح - جدة]
- طارق عبد الله عائض [جيزان]
- عادل محمد عبد الله [مدرسة ابن هشام - الرياض]
- عائل على العنساني

- [مدرسة صبياء - جيزان]
- فادي عبد الله بكر [منارة المدينة - المدينة المنورة]
- يوسف خميس البحراني [المعهد الثانوي - الهفوف]
- محمد صالح ناصر [تحفيظ القرآن - القصيم]
- هاني انطوان اغيوب [مدرسة الانصار - جدة]
- هاني على سلمان [الثانوية التجارية - الظهران]
- محسن محمد فؤاد [الملك عبدالعزيز - مكة المكرمة]
- شاكر راشد محمد [أبي تمام - الرياض]
- محمود مصطفى ادريس [مدرسة السليمانية - الرياض]
- أحمد نمر الجنيدي [مدرسة الفرقان - جدة]
- رشان نمر أيوب [مدرسة حديقة الاطفال - جدة]
- علي محمد اليونس [مدرسة الثانوية - الرياض]
- وليد خالد سليمان [مدرسة التربية النموذجية - الرياض]
- عبد الله الرحمن علي [مدرسة الشهداء - الرياض]
- محمد عبد الله محمد [مدرسة ابن هشام - الرياض]
- محمد أحمد محمد [مدرسة طيبة - محائل عسير]
- أحمد شايح [مدرسة اليرموك - عنيزة]
- خولة حلمي الشايب [مدرسة طبربور - مكة المكرمة]
- عبد الله سليمان [مدرسة الثغر - جدة]
- عبد الله حامد الزهراني [عبدالرحمن الناصر - جدة]
- محمد علي أحمد [الحسين بن علي - مكة المكرمة]

□ سلطنة عمان □

- سليمان سعيد مسلم [مدرسة أسامة بن زيد - السيب]
- فهد راشد حميد [مدرسة المرتفع - عبري]
- عبد الحميد حسن [الخليل بن عبد الله - فنحاء]
- نجيب جمعة سالم [بلعرب بن سلطان - بهلا]
- يوسف سيف حمد [مدرسة ابن مرشد - الرستاق]
- محمد كريم بخش [مدرسة عزان بن قيس - البريمي]
- يوسف علي غريب [مدرسة صحار - صحم]
- حمود ناصر صالح [مدرسة الابيض - نخل]
- ماهر محمد سعيد [مدرسة المتنبى - ابراء]

- ليس محمد محمد [عائشة أم المؤمنين - سمائل]
- أحمد حمد سعيد [مدرسة الغبرة - روى]
- سعيد محمد سعيد [عبد الله بن مسعود - سمائل]
- عمر أحمد الشيخ [مدرسة المعهد المهني - صلالة]
- سالم راشد سليم [عمار بن ياسر - عبري]
- عبد الله ابراهيم عبد الله [مدرسة صحار - صحار]
- جمال سالم سعيد [روي الثانوية - مطرح]
- سلطان عبد الله راشد [يعرب بن بلعرب - صحم]
- سليمان ناصر حمد [عمر بن مسعود - عبري]

□ مصر □

- محمد ابراهيم حسين [معهد ضباط اللاسلكي - الجيزة]
- أمير سمير سالم [مدرسة المحلة - المحلة الكبرى]
- سمير محمد أنور [كلية الحقوق - المنصورة]
- محمد حسن محمد [مدرسة الخلفاء - القاهرة]
- سامح عبد الباقي [المعهد العالي - الجيزة]
- محمد بيومي محمد [السيد البدوي - المنوفية]
- محمد مصطفى محمد [مصطفى كامل - الاسكندرية]
- محمد السيد عبد المطلب [الشهيد عاطف السادات - القاهرة]
- مروة السيد عبد المطلب [القاهرة]
- أحمد جوده [مدرسة تحسين الصحة - دمنهور]
- اسلام لطفي السيد [مدرسة العائلة المقدسة - القاهرة]
- ريهام محمد محمد [مدرسة أبو الهول - القاهرة]
- محمد حسن شكري [كلية السلام - القاهرة]
- محمد صلاح الدين أحمد [مدرسة ناصر الاعدادية - قنا]
- أحمد عبد المطلب أحمد [عبد الله النديم - الاسكندرية]
- فاروق حسن محمد [مدرسة عاطف السادات - القاهرة]
- أيمن ابراهيم المعز [مدرسة الملك فيصل - بورسعيد]
- رهاب عبد المحسن محمد [عبد الحليم محمود - الاسكندرية]
- ماجد مراد اسكندر [مدرسة شبرا الاعدادية - القاهرة]

الاسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● توفيق عبده محمد
(٢٨ سنة) ● الهواية:
المراسلة والموسيقى
السعودية - المنطقة
الشرقية - النعيرية - ص.
ب: ١٦٣ الرمز البريدي:
٣١٩٨١.



● طلال ابراهيم العامري
(١٦ سنة) ● الهواية:
المراسلة وجمع الطوابع
● سلطنة عمان - سمائل
- ص. ب: ٢٤٦١١.



● اياد سليم البرادعي
(١٨ سنة) ● الهواية:
القراءة والخط والكراتيه
● السعودية - الرياض
١١٤١١ - ص. ب: ١٥٩.



● محمد اسماعيل محمد
(١٢ سنة) ● الهواية:
ركوب الدراجات وكرة
القدم ● الامارات -
خورفكان - ص. ب:
١٠٣٥٦.



● أنور سعيد محمد (١٦
سنة) ● الهواية: القراءة
والمراسلة والشطرنج
● اليمن - أبين - خنفر -
الكود - ص. ب: ٣٠٩.



● ماجد أحمد المطوع
(١٥ سنة) ● الهواية:
المراسلة والرحلات
● السعودية - الظهران -
ارامكو - ص. ب: ٩٣١٦.



● محمد صالح سعيد
(١٧ سنة) ● الهواية:
المراسلة والمطالعة
والرسم ● سلطنة عمان -
المنطقة الداخلية - بهلاء -
ص. ب: ٢٧٥٤٦.



● حسين أحمد حسين
(١٣ سنة) ● الهواية:
كرة القدم والقراءة ●
قطر - الدوحة - ص. ب:
١٠٠٠٦٩.



● حسناء الجيلالي
● حمليل (١٣ سنة) ●
الهواية: الرياضة
والجمباز والمراسلة
● الامارات - أبوظبي -
جزيرة دلم - ص. ب:
٥٠٦٦٦.



● عبير عبدالمنعم السيد (١٦
سنة) ● الهواية: القراءة
والمراسلة والرسم ● مصر -
الاسكندرية ١١ شارع
البيروني اسبرتنج - متفرع
من شارع طريق الحرية
شقة ١٤.



● عبير محمد أحمد (١٧
سنة) ● الهواية: الرسم
والقراءة ● مصر -
القاهرة - المطرية - ٣٥
شارع داود.



● محمد عمر عوض (١٥
سنة) ● الهواية: كرة
القدم والقراءة ● اليمن -
المكلا - ص. ب: ٨٤٧٦.



● ماجد لطفي محمد
(١٣ سنة) ● الهواية:
كرة القدم والسباحة
● السعودية - الرياض
١١٦١٢ - ص. ب:
٨٥٨٧٥.



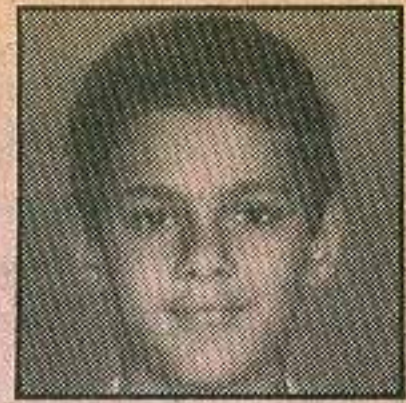
● حسن محمود
● العجمي (١٥ سنة) ●
الهواية: كرة القدم
والقراءة ● قطر -
الدوحة - ص. ب:
٣٣٢٣.



● هشام محمود محمد
(١٢ سنة) ● الهواية:
جمع الطوابع والقراءة
● سلطنة عمان - صحار
- ص. ب: ١٣٨٦٣.



● أحمد محمد طير
● خبازه (١٢ سنة) ●
الهواية: جمع الطوابع
وكرة السلة ● الأردن -
عمان - ص. ب: ٥٦٤.



● مجدي نصوح يونس
(١٢ سنة) ● الهواية:
جمع الطوابع وكرة القدم
● الامارات - أبوظبي -
ص. ب: ٢٩٥.



● حنان علي محمد (١٦
سنة) ● الهواية: القراءة
والمطالعة والمراسلة
● مصر - الاسماعيلية - حي
الزهراء بجوار بقالة
الحاج عبدالمولى.



● سيد محمود سيد (١٧
سنة) ● الهواية:
المطالعة والكمبيوتر
● السعودية - أبها - ص.
ب: ١٥٤٣.



● حمد مبارك حمد (١٧
سنة) ● الهواية: كرة
القدم والقراءة والمراسلة
● سلطنة عمان - المنطقة
الشرقية - جعلان بني
بوعلی - الحدة - ص. ب:
٣٥٥٣٩.

هل ترغب في أن
يكون لك أصدقاء
في الوطن العربي؟

دليل «ماجيد» السنوي

يقدم لك هواة الأصدقاء
الذين يسعدهم التعارف بك.

أطلب نسختك الآن من الباعة والمكتبات

● الامارات ١٥ درهماً ● السعودية وقطر ١٥ ريالاً ● البحرين ١٥ دينار ● سلطنة عمان ١٥ ريال
الجمهورية اليمنية ٤٠ ريالاً، أو ١٥ دينار ● الأردن ٣ دنانير ● تونس ٦ دنانير ● المغرب ٤٠ درهماً
● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٤ دولارات أو ما يعادلها

**أسعار
البيع**

مع الباعة والمكتبات

مجلد ماجد رقم ٣٨

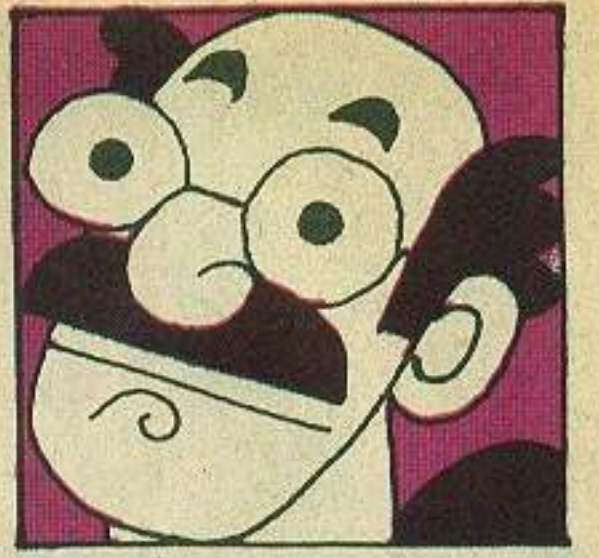


احجز
نسختك
من الآن

٥٦٠
صفحة
بالألوان



- أسعار البيع : في الامارات ٣٥ درهما
- في الكويت والبحرين ٤ دنانير
- في السعودية وقطر واليمن ٤٠ ريالاً



فريد كامل وبهجيت

حكايات عم عجب

زوار.. من كوكب آخر!!

تعالى لأعطيك قبلة تجعلك تنامين بسرعة،
نوماً هنيئاً. فإقتربت من الفراش وأعطته
خدها ليُقبّله، وسألته: والأتوبيس؟ قال لا
تأبهي به، لن يضايقك في شيء إلا إذا زمر
بنفيره. احتضنت الأم سوسو وقبلتها، ثم
خرجت الطفلة الى الصالة حيث تنام..
وقالت أمها: أقوم أغطيها، فقال أبوها:
انتظري قليلاً حتى يغلبها النعاس.

بعد الغروب، كان الجو مازال خاراً،
وسوسن في ملابس البيت، حافية وقد
جمعت أمي لها شعرها بعيداً عن رقبتها.
كانت راكعة على الأرض تنظم فردتي
شبه عجب متجاورتين، ثم رفعت
عينها اليه ومالت برأسها حتى أراحت
أذنها على كتفها وقالت: إحك لي حكاية
ياعمو.

فأجابها عم عجب: حسناً.. سأحكي
حكاية بطلتها اسمها حبيبيتي سوسو.. في
ليلة ماكانت سوسو نائمة هنا على هذه
الكنبة حينما جاءها حلم غريب، فقامت
وسارت على ضوء المصباح الى غرفة
والديها وطرقت الباب. استيقظت أمها
وأضاءت المصباح بجوار السرير وهي
تسأل: من هناك؟ قالت سوسو: أنا
ياماما، سألتها أمها: ماذا بك يا حبيبيتي؟
لماذا لا تنامين؟ هل تشعرين بألم؟

قالت: لا. كنت نائمة فجاء الأتوبيس في
الصالة وأيقظني.. سألت طفلتها:
أتوبيس ماذا؟ قال الأب: انها تحلم.. قالت
سوسو: تعالي لترى الأتوبيس الذي
بالصالة. أراحت الأم غطاءها لتقوم، لكن
الأب أمسك بذراعها يمنعها وقال للطفلة:



دوى من الصالة صوت نفير
الأتوبيس.. قفز والد سوسو من الفراش
وأسرع حافياً، تتبعه زوجته، الى الخارج..
شاهدا أتبوساً عتيق الطراز جداً، صغير
الحجم، به تسعة من الركاب صغار
الحجم، وله سائق يرتدى زياً خاصاً
وربطة عنق. وكاسكيت، ولو أنه حافي
القدمين.. كان واقفاً بجوار الأتوبيس
وأصابه ما زالت على النفير. قال: أه بدأت
تصلون أخيراً. واستدار الى الركاب يشرح
لهم: نحن الآن في منزل أسرة نموذجية،
تتميز بالخصائص الأساسية للأسرة
المتوسطة كما كانت في القرن العشرين..
لذا فهي تتكون من زوجين عندهما أربعة
أطفال ويعولون عجوزاً أو اثنين.. وأفاق
الأب من ذهوله فقاطعه قائلاً: اسمع
ياأنت. ما الذي تقوله هذا؟ وما الذي تفعله
في بيتي.

كان مكتوباً على جانب الأتوبيس
الصغير «عطار للسياحة - رحلات ليلية
في الماضي» ولاحظت ان هؤلاء الناس
شكلهم غريب حقاً، حجمهم بالغ الصغر،
فأطولهم في حجم سوسو تقريباً، كانت
رؤوس الرجال خالية تماماً من الشعر،
ولكل منهم شاربان: واحد فوق فمه



والآخر تحته، وتتدلى من أذنه اليمنى بطاقة شخصية معدنية، أما النساء فكانت بطاقاتهم المعدنية معلقة في أذانهم اليسرى.. وكانت كل منهن تلبس على رأسها كقبعة، أوزة حية، جالسة مطمئنة، تدير رأسها يمينا ويساراً من وقت لآخر، وتوقوق أحياناً.. ولاحظت أيضاً أنهم حفاة كالسائقين، وأنهم يخرجون من وقت لآخر من علب خاصة معهم سجاثر موقدة ليطفئوها لأنهم يعرفون أن التدخين ضار بالصحة.

أجاب السائق رداً على الأب قائلاً: نحن من قرن متقدم عنكم ومن كوكب آخر، نعمل رحلات سياحية للفرجة على الأجناس شبه الهمجية التي تسكن الكرة الأرضية، وقد أخرج العقل الاليكتروني اسمكم وعنوانكم على أن أسرتكم نموذج مثالي لذا نزوركهم. واستدار الى سياحه (الذين كانوا يتهامسون ويشيرون بتعجب الى المائدة أو المقاعد أو التليفزيون أو الى ملابس النوم التي يرتديها الرجل وزوجته، ويلتقطون بعض الصور ويطفئون السجاثر) وقال: كفانا فرجة هنا، فأمامنا أسر في دول أخرى لنزورها في رحلتنا.. ثم استدار الى الأب وقال: سنراكم غداً، واعمل على أن يحضر أولادكم كلهم لتكون فرجتنا عليكم كاملة.. وصعد الى مقعد القيادة وأغلق الباب، وسار الاتوبيس نحو الحائط فعبه، وبقينا مشدوهين في الصالة وحدنا.

في تلك الليلة سهرت الاسرة الى ساعة متأخرة تناقش فيما يجب عمله بالنسبة لهذا الغزو السياحي.

في الليلة التالية كانت الاسرة تنتظر في الصالة بكامل أفرادها عندما دخلها الاتوبيس عبر الحائط، وكانت نفس العربدة وعليها نفس الكتابة، يقودها نفس السائق ولكن كان هناك ركاب آخرون، وإن كانوا بنفس المظهر والملبس.

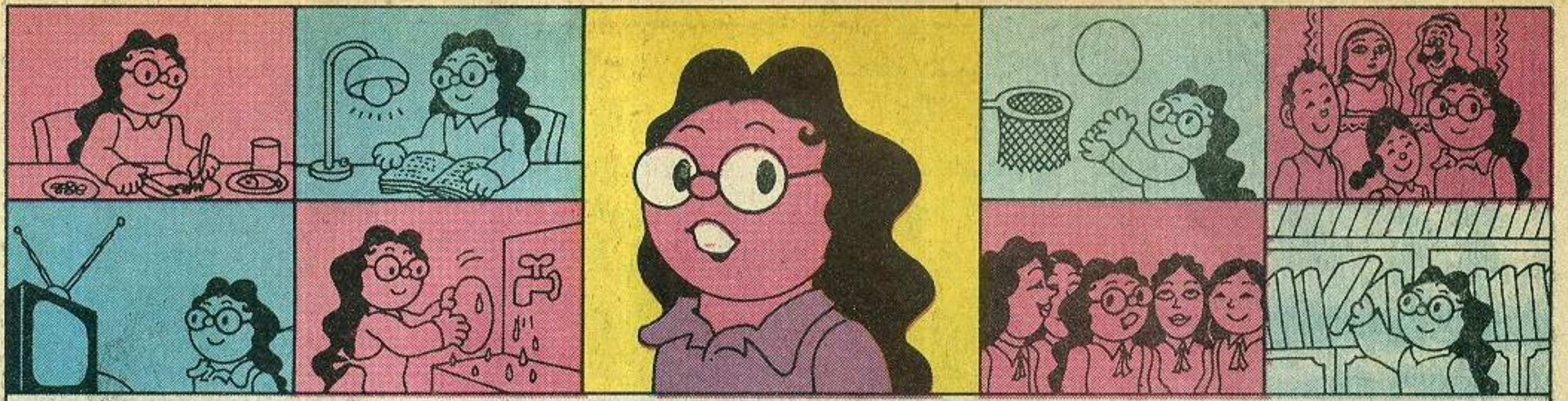
كان أخي قد استعد هو وشقيقه بهراوتين كبيرتين ليطردها هؤلاء الزوار، وبمجرد أن هبط السائق، طلب منه أبي أن يعود بركابه من حيث جاءوا، فاعتذر قائلاً أن هذا المنزل ضمن جولته السياحية الليلية، وليس من سياسة شركته أن تخدع جمهورها. ثم استدار الى مجموعة السياح وبدأ يشرح لهم عادات الأدميين المتخلفين في القرن العشرين، بينما هؤلاء يعلقون ويلتقطون الصور ويطفئون السجاثر.. فصاح الأب معلناً بدء الهجوم عليهم، واذا بالهراوات تمر عبر هؤلاء الأشخاص واتوبيسهم وكأنهم مصنوعون من هواء.. فالتفت السائق الى مرافقيه وقال: نشكر مضيفينا الذين قدموا لنا اليوم عرضاً لرقصة التحطيب المعروفة، والتقط السياح صورهم، وصفقوا لنا، وانتهت الزيارة فخرج الاتوبيس عبر الحائط.. وسهرت الاسرة كلها تلك الليلة تناقش المسألة، فنبذوا

فكرة استعمال العنف واتفقوا على خطة جديدة.

فوجيء سائق الاتوبيس وسياحه، عند وصولهم في الليلة التالية، بمدى ما حدث من تغييرات: كان هناك حوالي ٥٠ مقعداً في الصالة، امتلأت بالجيران وبمتفرجين دفعوا أجر دخول تقاضاه منهم الأخ عند الباب، وبينما وقف الأب منتشياً ينظم صفوف الزبائن ويدور بين الجمهور بدلو ثلج يبيعهم منه زجاجات المرطبات والعصير، ثم تقدم الى الاتوبيس حاملاً صينيته خشبية عليها كعك وأنواع أخرى من الحلوى كانت قد صنعتها الأم لبيعها للسياح..

صاح السائق من داخل الاتوبيس: ماهذا؟ ماذا يحدث؟ فاتجه نحوه الأب ورفع صوته ليقول: اننا نحتمي بكم. قال السائق: لم تعودوا أسرة متوسطة مناسبة ولم يعد منزلكم نموذجياً. سيختار لنا العقل الاليكتروني اسماً وعنواناً لأسرة أخرى. قال هذا وسيّر الاتوبيس الى الخلف فعب الحائط خارجاً بظهره بينما يصيح به أبي انتظر.. انتظر.. وكان هذا آخر عهدنا بالاتوبيس الصغير وسائقه وركابه بعد أن حولت السياحة منزلنا الى مكان يرتاده السائحون، وحولتنا الى بهلوانات. توقف عم عجب عن سرد الحكاية.. فقد كانت سوسن قد نامت.



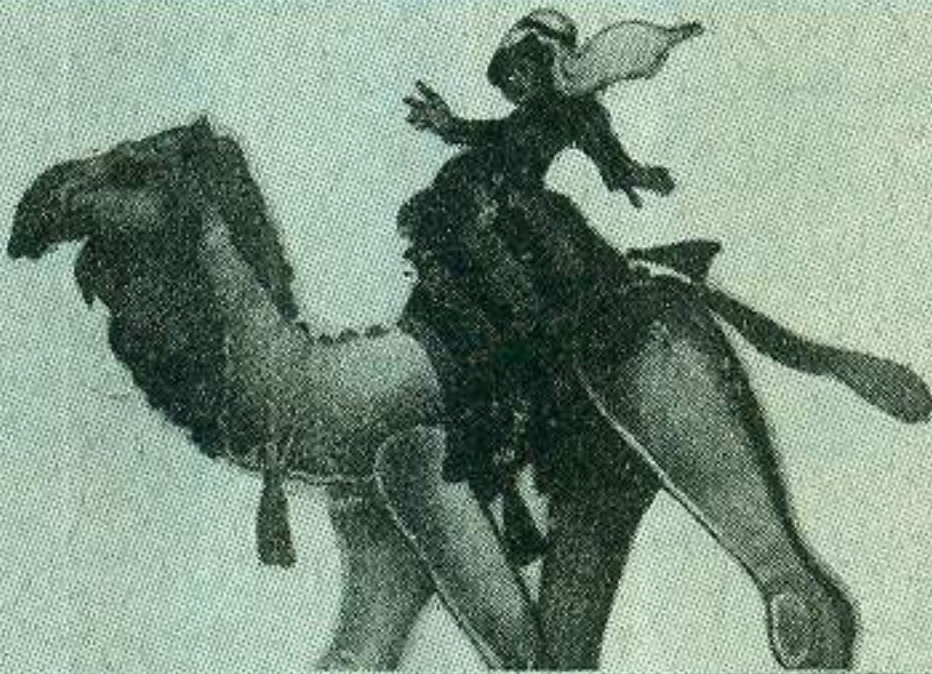


رسم
حجازي

زكية الذكية

سيناريو
أحمد عمر

لاحظت ذلك.. منذ بدأت المجلة في استخدام الكمبيوتر في صفح الحروف.



ألم تلاحظي أن حروف الطباعة على صفحات (ماجد) قد أصبحت أكثر وضوحاً؟



استخدمت هذه الحروف سنوات طويلة بعد أن تحسنت صناعتها واستخدمت خامات جديدة



أول من صنع حروف الطباعة كان الألماني جوتنبرج منذ حوالي ٥٠٠ سنة

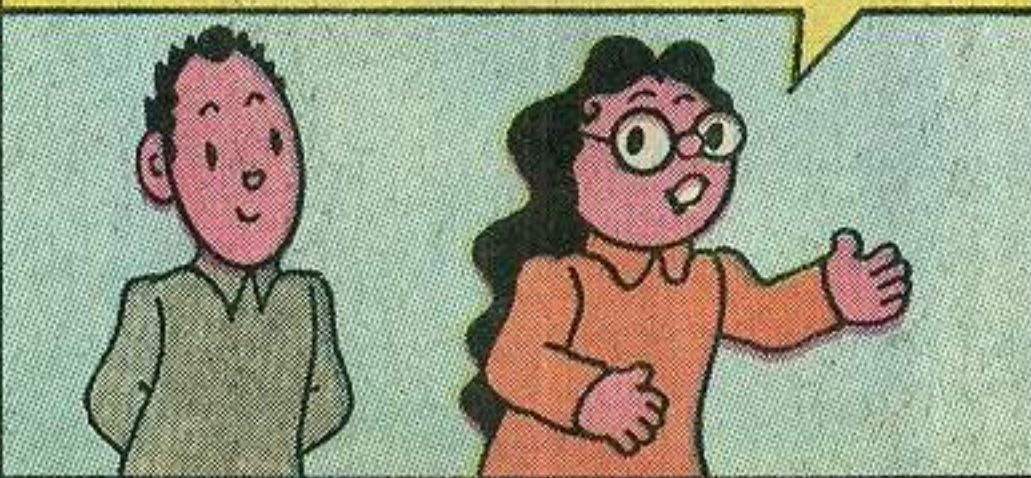


وكيف كان يتم صفح الحروف قبل ذلك؟

الإجابة على سؤالك تتطلب أن نتحدث في إيجاز عن تاريخ الطباعة..



هذه الطريقة تتطلب وقتاً طويلاً. صفح حروف صفحة واحدة للمجلة يحتاج إلى ساعات، يضاف إلى ذلك أن الطباعة لا تكون واضحة تماماً

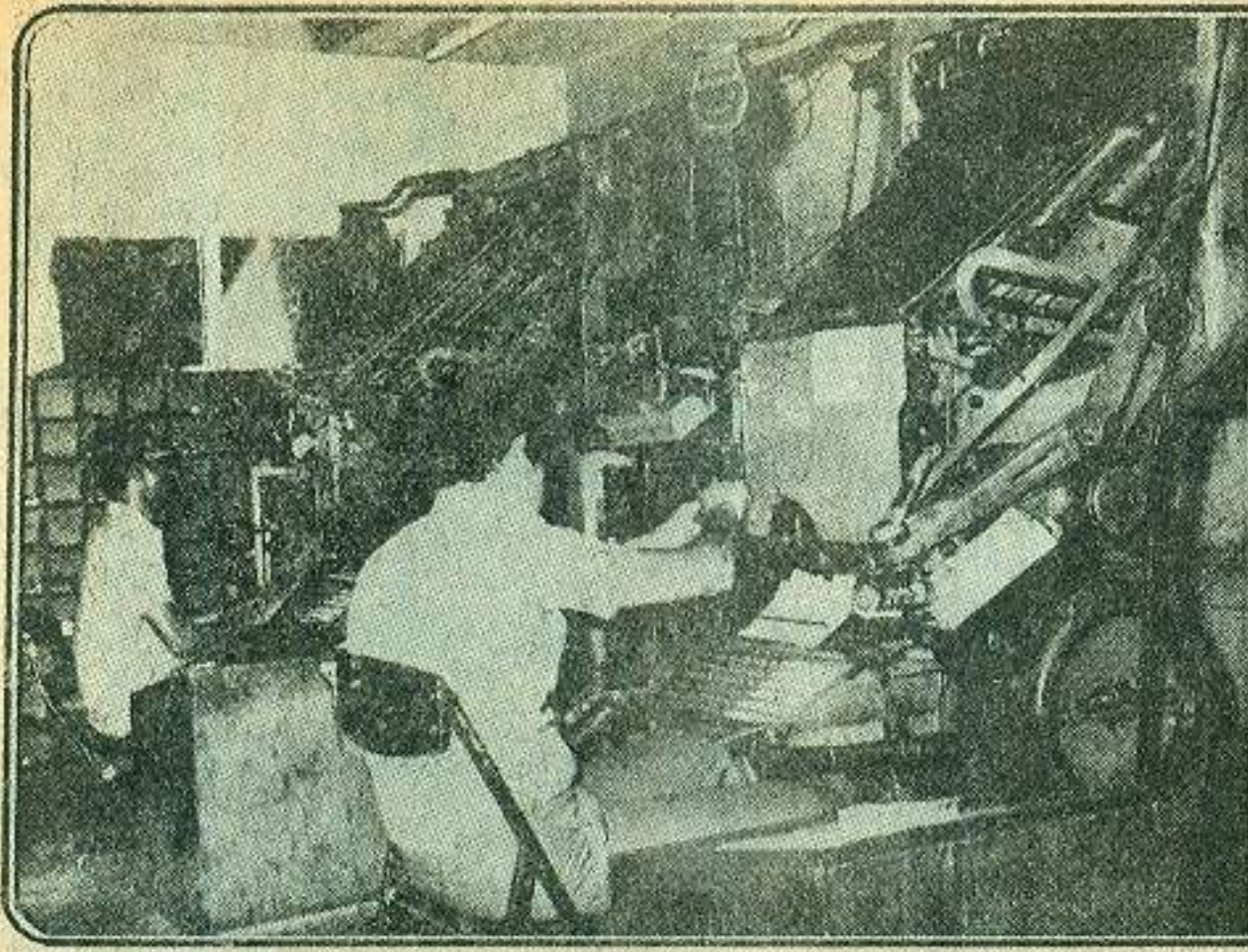


هكذا كانت تبدو عملية صفح الحروف كل حرف له مربع خاص.

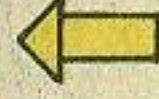


كان العامل يصفح حروف الكلمة حرفاً حرفاً ويرصها متجاورة حتى تصبح لديه صفحة بأكملها

أب ب ب ت ت
د د ذ ذ ر ر
ز ز س س ش ش
ص ص ض ض



تم ابتكار ماكينة صف الحروف
التي تراها في الصورة ..
العامل يجلس أمام الماكينة وأمامه
أزرار تشبه أزرار الآلة الكاتبة
يدق على الحروف المطلوبة فتقوم
الآلة بصناعة حروف من الرصاص
يتم صف المسطر بأحمله مرة واحدة
ثم يتم تجميع المسطور

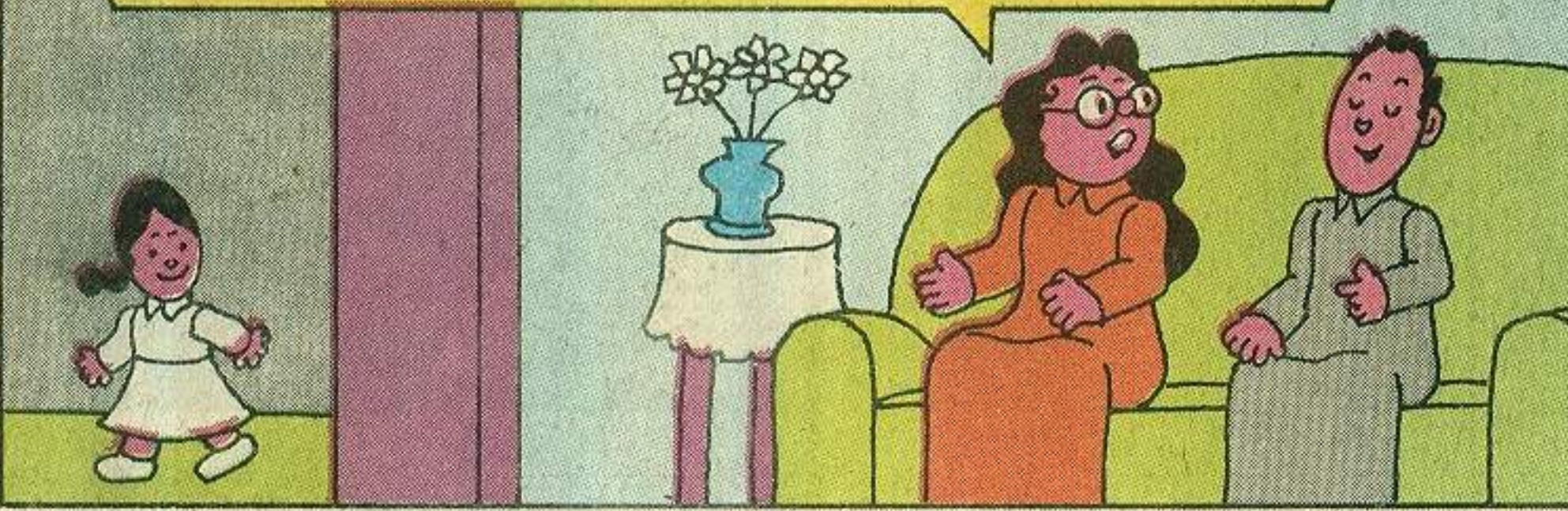


لذلك بدأ التفكير في
وسيلة أفضل وأسرع



وماذا يصنعون بالأسطر التي يتم صفها بعد انتهاء طبع الكتاب أو المجلة ؟!

يعاد صهرها واستخدام الرصاص في صف أسطر جديدة.



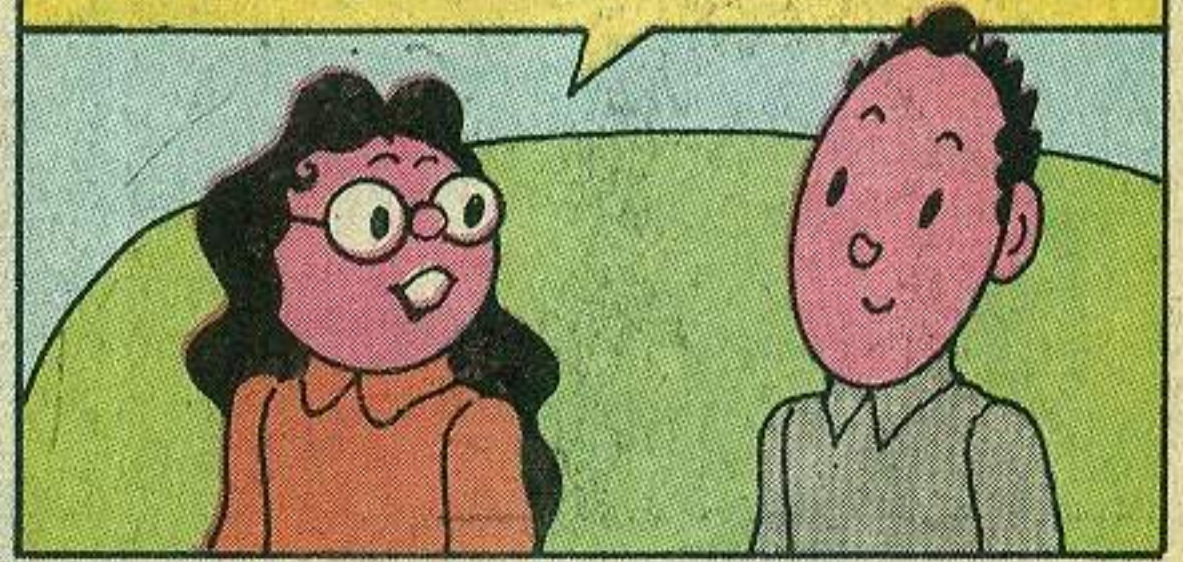
هذه الطريقة استُخدمت
في معظم الصحف العربية
والمجلات، وما زالت بعض
الصحف تستخدمها حتى الآن



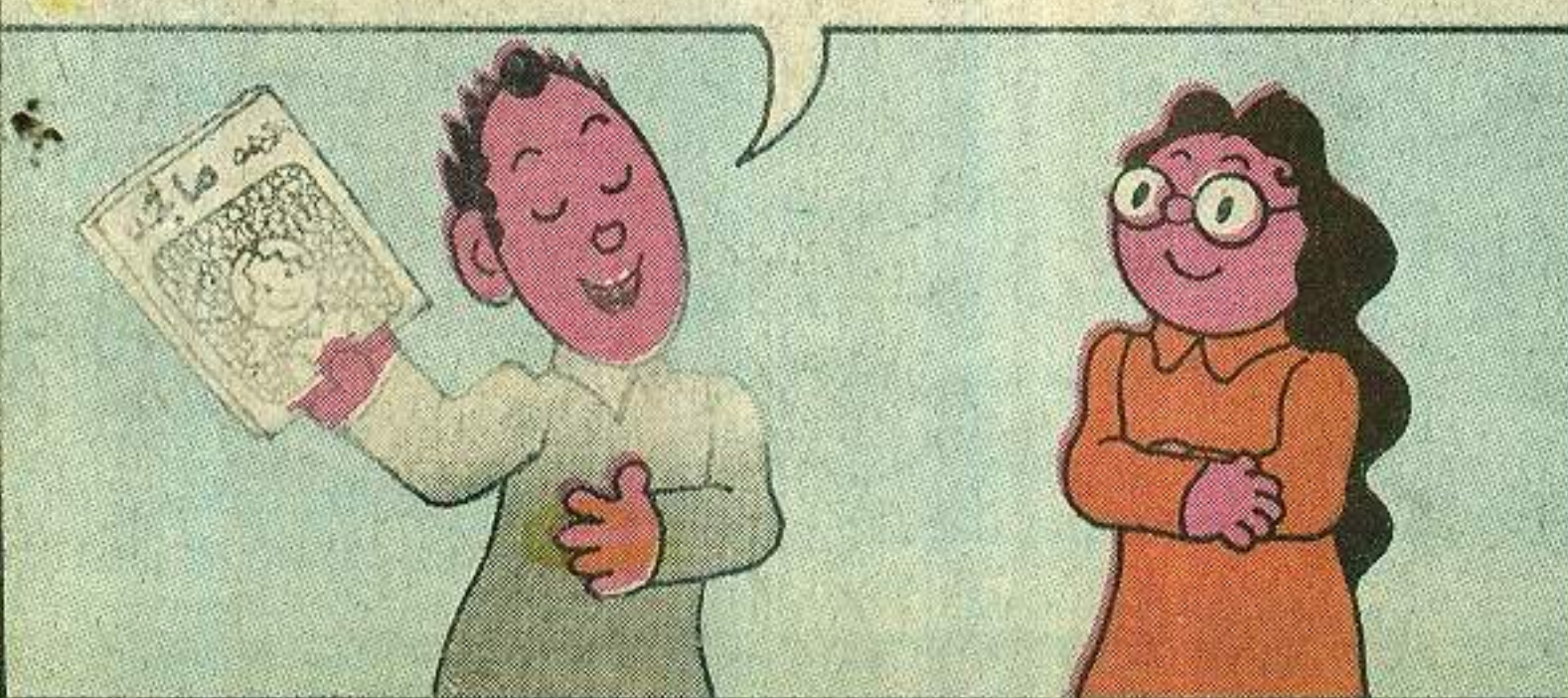
مجرد الضغط على أزرار الكمبيوتر التي يحمل كل
منها اسم حرف من الحروف ، يجعلك قادراً على صف
حروف صفحة كاملة من المجلة خلال دقائق قليلة



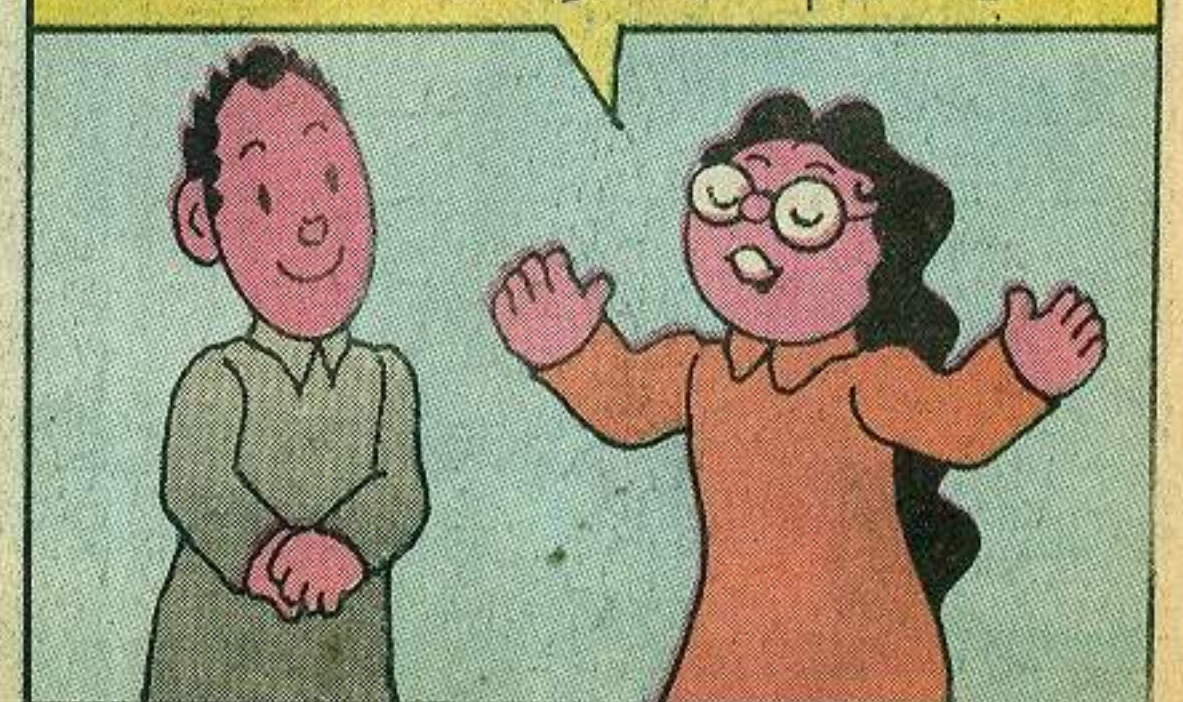
ومنذ حوالي عشرين عاماً .. بدأت
عملية صف الحروف تأخذ شكلاً جديداً ..
تطوّرت بسرعة خلال سنوات قليلة ..
أصبح صف الحروف يتم عن طريق الكمبيوتر

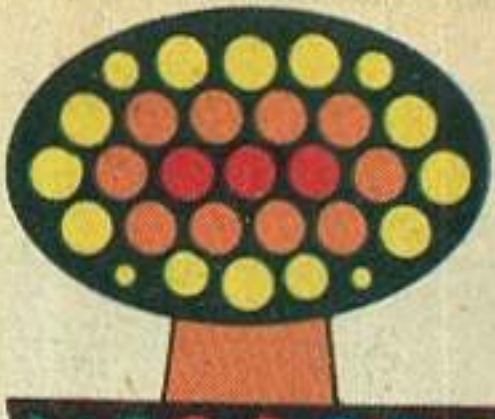


بالتأكيد سوف تستخدم ما جد دائماً أفضل نظام لصف
الحروف .. من أجل ومن أجل مئات الآلاف من قرائها.



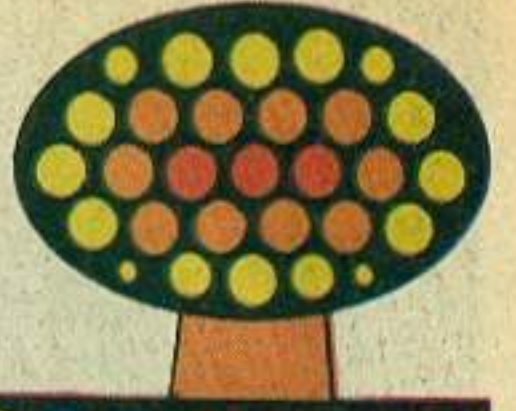
ولأنني ماذا يحدث خلال سنوات قليلة
بالتأكيد سيتم التوصل إلى وسائل أفضل .





بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فهمي



القرود.. ثروة قومية!!

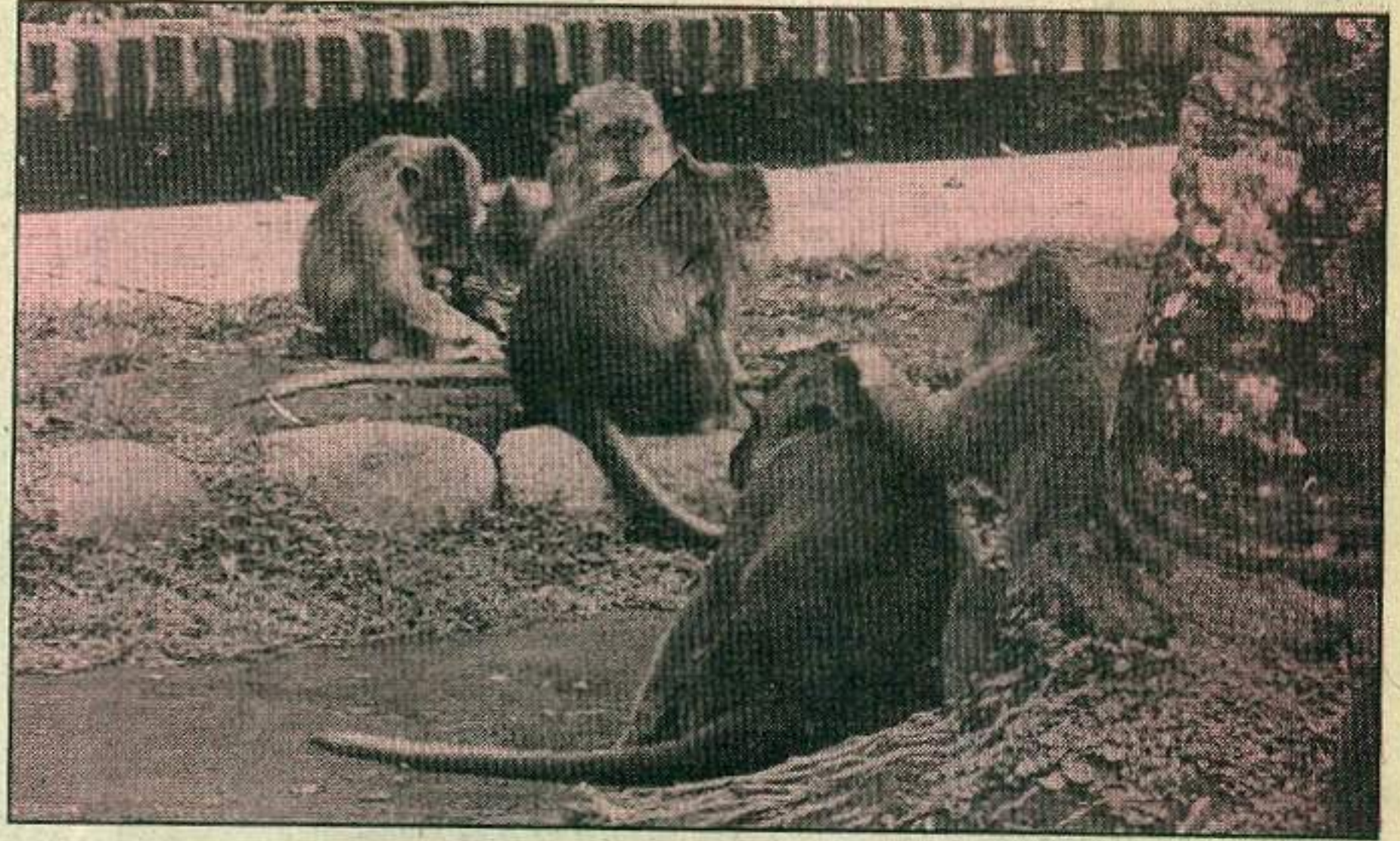
العدو، عن طريق حرق بيوت العنكبوت، لأن المبيدات الحشرية لم تحقق هدفها ضد هذه المخلوقات المفترسة.

●●●

من هنا برز اتجاه جديد.. يتمثل في الاستعانة بالقرود المدربة، لجمع ثمار جوز الهند بسرعة، قبل تعرضها للدمار عن طريق الآفات الزراعية، فضلاً عن أن عمل القرود، أقل كلفة بالقياس إلى أجور العمال.

من هنا أصدرت حكومة ماليزيا، قراراً بحظر سفر القرود التي تعمل في مجال جمع ثمار جوز الهند، إلا بعقود عمل محددة المدة، وبأجر محدد، ثم تعود إلى موطنها.. وذلك بعد أن طلبت سلطات إحدى المدن الاسترالية، شراء القرود المدربة، لجمع ثمار جوز الهند هناك.. وخاصة بعد أن تكررت حوادث سقوط هذه الثمار فوق رؤوس السائحين.

لكن حكومة ماليزيا، قررت حظر بيع هذه القرود، باعتبارها من العمالة المدربة، والاكتفاء بعمل عقود عمل لها، تحدد وضعها الوظيفي، وأجرها، ومدة خدمتها، باعتبارها ثروة قومية يستحيل التفريط فيها بالبيع أو الشراء!



العناكب، التهام أكثر من ثمرة في اليوم.. الأمر الذي يهدد هذه الثروة الزراعية بالخطر. وفي عدد من دول آسيا، وجزر المحيط الهادي، التي تشتهر بإنتاج أنواع مختلفة من جوز الهند، يلجأ الأهالي إلى مقاومة هذا

أشجار جوز الهند تتعرض عادة إلى كثير من الآفات الزراعية.. أخطرها نوع من العناكب العملاقة، التي يصل وزن بعض أنواعها، إلى نحو أربعة كيلوجرامات. وتستطيع الحشرة الواحدة من هذه

لماذا تختلف مناقير الطيور؟

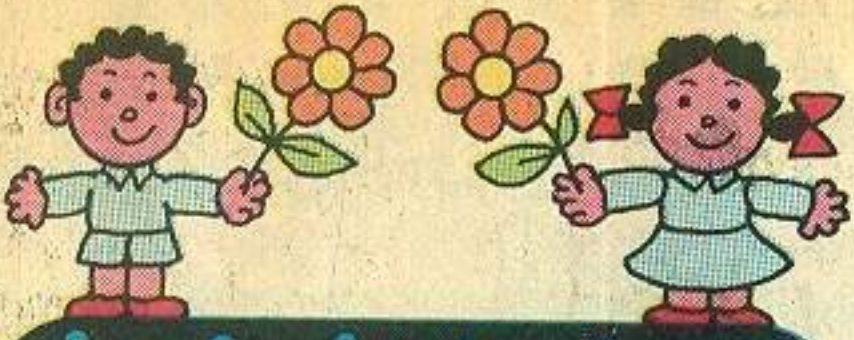
بيضاها، يكون منقارها صالحاً لهذا الغرض.

وفي هذه الصورة نرى المنقار الطويل المنحني للبشروش، والمنقار المعقوف للطائر المصلب القوي، وغيرها، ولكل منقار وظيفة أو عدة وظائف، منها ما يلتقط، أو يحفر، أو لبناء الأعشاش، أو كسلاح للدفاع عن نفسها.. ولولا المنقار، لما عاش الطير.. فهو بمثابة الأيدي، والأسلحة، أو لالتقاط دودة الأرض كما هي الحال عند طائر دجاجة الأرض أو الحجل، الذي تراه في الصورة!

هذه الصورة تعبر عن حقيقة مهمة.. وهي أن هناك العديد من أشكال مناقير الطيور.. فهل خطر ببالك أن تسأل: لماذا تختلف وتتعدد هذه المناقير؟

يقول العلماء المتخصصون في دراسة الطيور، أن لهذا التنوع حكمة كبرى.. فشكل المنقار يساعد الطائر على توفير غذائه، ومقاومة أعدائه، وحماية صغاره، في كل بيئة على حدة.. طيور البحر، يتشكل منقارها بحيث يساعد على صيد الأسماك.. والطيور التي تحفر مخابئ عميقة في الأرض لحماية





المنجنيق : أول سلاح صاروخي!

عن كل بستان زهرة

- أكدت دراسة حديثة أن حوالي ٦٠ زلزالاً قوتها ٦.٥ بمقياس ريختر تحدث سنوياً، الى جانب ملايين الزلازل الضعيفة التي لا يشعر بها الانسان.
- تمكن فريق من العلماء من زرع ٨ أنواع من الخيزران (البامبو) في أنابيب اختبار، ثم نقلت الى الحقول، ونمت بطريقة سريعة.
- خشب الصندل ينمو في المناطق الاستوائية، ويستعمل زيتة في صناعة العطور، وأشهر أنواعه شجرة سانتال المستديرة الخضراء في الهند.
- خطاف البحر.. طائر مائي قريب من طائر النورس، تشبه بعض أنواعه عصفور الجنة.
- ابتكرت شركة يابانية شكلاً جديداً لجهاز التحكم عن بُعد لإدارة التلفزيون أو جهاز الفيديو.. يتميز بسهولة حمله في الجيب الصغير، لأنه على شكل قلم رقيق.
- وسادة جديدة ابتكرها العلماء مؤخراً تساعد على النوم.. فهي تصدر أصواتاً كزقزقة العصافير أو هدير الأمواج أو الموسيقى الهادئة.. كما توقظ النائم صباحاً بصوت رقيق!
- أعلن العلماء الصينيون، أن الموسيقى تمكنت من حفز الدجاج على وضع المزيد من البيض، وأن إحدى المزارع حققت ربحاً قدره ١١ ألف دولار في السنة، بفضل استخدام الموسيقى في المزرعة.
- السكران نبات شجري ينمو في منطقة العريش بجمهورية مصر، وتستخدم أوراقه الجافة لتخفيف آلام الربو الشعبي والمغص المعدي.
- مرض الكلب يصيب الكلاب والقطط والثعالب، ويسببه فيروس خطير يصيب الجهاز العصبي ويوجد في لعاب الحيوان ومنه ينتقل الى الانسان اذا تعرض لعقر هذه الحيوانات.
- أثبتت دراسة حديثة أن حوالي ٣ ملايين في بريطانيا نباتيون.. أي أنهم لا يأكلون اللحوم بكافة أنواعها لاعتقادهم بأن ضررها أكثر من نفعها.



● المنجنيق.. أول سلاح صاروخي.

محتواها الناري، وتسبب للخصم أضراراً شديدة.. كما كان المنجنيق يقذف الى جانب القنابل، الحجارة الثقيلة أيضاً. ويعتقد خبراء الحرب، أن المنجنيق يمكن وصفه بأنه الخطوة الأولى نحو اختراع البارود والمدافع والصواريخ بعد ذلك.. وان للعرب كل حق في اعتبارهم من رواد ابتكار هذا السلاح.

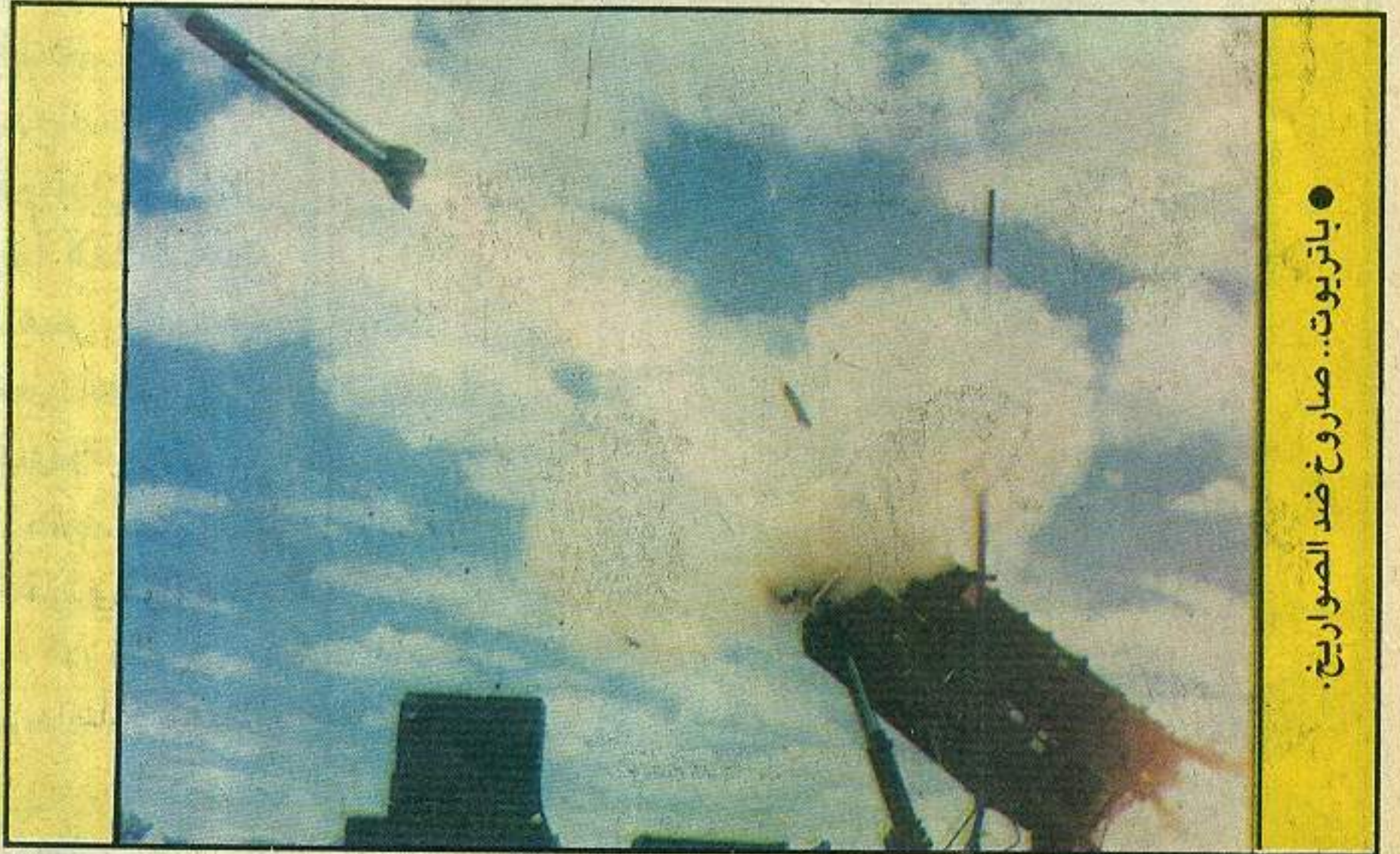
في الحروب الحديثة، تقوم الصواريخ بدور رئيسي، وقد ظهر هذا واضحاً في حرب تحرير الكويت، حيث استخدمت أنواع متعددة من الصواريخ منها صاروخ «باتريوت» المضاد للصواريخ.. فهي توجه ضد الأهداف الجوية والأرضية والبحرية وغير ذلك من الأهداف.. يحمل كل واحد منها شحنة متفجرات متفاوتة الأحجام والأنواع، ابتداء من المتفجرات العادية، حتى أسلحة الدمار الشامل، النووية والكيميائية والجرثومية.

وأول سلاح صاروخي بدائي، ظهر أثناء الحروب الصليبية، وأسهم العرب بدور مهم في ابتكاره وتطويره.

ففي عام ١٠٩٩، عندما أخذ الصليبيون يحاصرون مدينة القدس، ويستخدمون كل ما يملكون من أدوات لدك الأسوار، ولرمي القذائف، وغير ذلك من أدوات ذلك العصر.

وأثناء هذه الحروب الطويلة، تطور سلاح المنجنيق.. وكان يتألف من عارضة خشبية تدور على محور مثبت في حاملين.. الذراع الأطول للعارضة تنتهي بما يشبه «المغرفة» التي توضع فيها القذيفة.. أما الذراع الأقصر، فمثبت في نهايتها، ثقل قوى لاجداث التوازن.. وعند الاستخدام، تجذب الذراع الأطول الى أسفل بحبال، وتوضع القذيفة في المغرفة، ثم تندفع القذيفة بعنف الى الأمام.

وكان المنجنيق، يقذف «قنابل» تتفق مع ظروف العصور الوسطى.. إذ كانت هذه القنابل تتكون من أوعية من الخشب أو الخرف، تملأ بمادة ملتهبة، تتكون من البترول والقار والكبريت.. وتشعل قبل قذفها.. وعند وصولها لهدفها تنفجر ويتبعثر



● باتريوت.. صاروخ ضد الصواريخ.

سباحة مع الزمان

يكتبها: جبار النبى الحلو

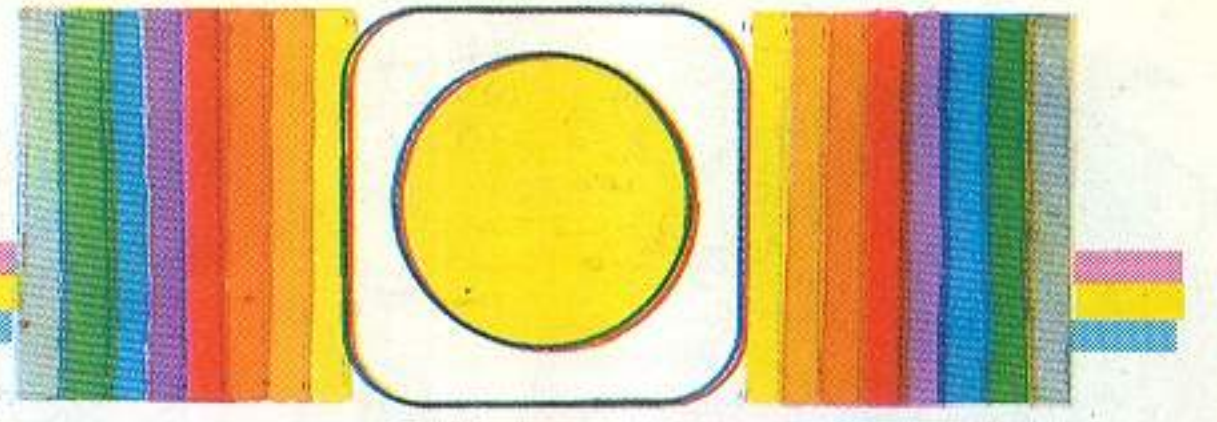
الفرنسية حتى يترجم الى العربية علوم الحضارة، والأدب، وبعد عشرين شهراً نجح في أول امتحان.. وكتب خلال رحلته «تخليص الابريز في تلخيص باريز» اعجب محمد علي باشا بكتابته وترجم الى التركية، وواصل الطهطاوى جهوده، واقترح انشاء «مدرسة الألسن» وهي جامعة للغات والترجمة وأصبح ناظراً لها.. وأشرف على مجلة «روضة المدارس» وحرر «الوقائع المصرية».. كما أنه كتب في التاريخ والجغرافيا والصناعة والقانون والطب.. وكتب في أصول التربية والتعليم.. ونظم القصائد وكتب الأناشيد الوطنية.. وكان رأيه أن نأخذ من الخارج ونتعلم حتى نتحرر لا أن نتبعهم. سألني ابني وهو يحتضن الكتاب: لماذا فعل كل هذا؟ أجبت: كان يريد أن ندخل العصر الحديث.. وننتفع من العلم والطب والقانون.. لينقل الأمة الى العصور الحديثة.. ودعا المصريين الى الاعتزاز بماضيهم وتاريخهم.. ورغم دعوته للحضارة الأوروبية كتب (البدع المتقررة) وانتقد فيه الأوهام والبدع الفاسدة. صمت ابني قليلاً.. ثم قال: لقد فهمت.



الطهطاوى..

رائد العصر الحديث

كنت جالساً أقرأ في كتاب هام بعنوان «تخليص الابريز في تلخيص باريز» وجاء ابني وسألني كعادته: من مؤلف هذا الكتاب يا أبى؟ سررت لسؤاله ليعرف.. لأن المعرفة والعلم هما ما حاول صاحب هذا الكتاب أن يحققه. قلت: المؤلف هو: رفاعة رافع الطهطاوى. سألني: وعن ماذا يحكى هذا الكتاب؟ قلت: يحكى عن تجربة هذا الشيخ العظيم في باريز.. أو.. باريس، وفيه كتب أخبار رحلته ومشاهداته في باريس. سألني: ومن هو الطهطاوى؟. تركت الكتاب، وقلت: جميل.. لنبدأ من البداية.. رفاعة الطهطاوى.. ولد في مدينة طهطا بصعيد مصر سنة ١٨٠١م.. في عهد محمد علي باشا. قال ابني في دهشة: وكيف ذهب الى باريس؟ قلت: الرحلة بدأت من الصعيد.. بعد أن حفظ القرآن الكريم. وحين بلغ السادسة عشرة من عمره، ذهب الى القاهرة بمركب في النيل - رحلة شاقة استغرقت اسبوعين - وفي القاهرة التحق بالأزهر الشريف. قال ابني: اذن هو شيخ.. كيف ذهب الى باريس؟ ابتسمت وقلت: استمع لبقية الحكاية.. بعد ٦ سنوات تخرج ليصبح مدرساً في الأزهر.. وتأثر بأستاذه الشيخ حسن العطار.. وكان رفاعة قد أدرك أهمية الحضارة الأوروبية القادمة مع الحملة الفرنسية على مصر.. وعلى فكرة هو ولد يوم رحيل وجلاء الحملة الفرنسية.. لكنه يقصد أهمية العلم والحضارة.. ورأى أنه لكي تنهض الأمة وترقى لابد أن تأخذ بالقوة العلمية بجانب الدين الحنيف من أجل التغيير واليقظة.. وذات يوم طلب محمد علي باشا من الشيخ العطار أن يختار إماماً من علماء الأزهر لأول بعثة كبيرة الى فرنسا. جلس ابني باهتمام، وسأل: كيف سافر؟ قلت: سافر في باخرة من ميناء الاسكندرية في ابريل سنة ١٨٢٦م. وتعلم اللغة



وجه على صفة الماء



تقوما بهذه المهمة الى أن أعود...
ترك الأسد عرينه واتجه الى الغابة وعلى الفور رأى قطيعاً
من الغزلان، وأدرك على الفور أن واحداً أو اثنين من القطيع
سوف يتخلف طامعاً في ارواء ظمئه من النهر، ولم يلبث إلا
قليلاً حتى وجد غزالة جاءت تتمخطر نحو شاطئ النهر
لتشرب فكان لها بالمرصاد، ولم يستغرق الأمر أكثر من
عدة دقائق، فهاجمها الأسد وأمسك رقبتها بأنيابه، ثم
انهال عليها بمخالبه، وفي أقل من ساعة كان قد أتى على
الغزالة تماماً، وما تبقى من عظام وجلد وبقايا لا تسمن
ولا تغنى من جوع فقد أخذ كل هذا معه الى بيته وألقى بها
الى خادميه القرد الأفريقي والضبع ليأكلا، قائلاً:
— لقد وعدتmani أن تخدماني وأن تفعل كل ما أريد...
والتفت الى القرد وأشار الى العظم قائلاً:
— هذا العظم لك أنت والضبع، أما الجلد فاحفظه الى أن
يجف لتصنع لي منه حذاء أنتعله في الاحتفالات العامة. هل
تجيد صناعة الأحذية؟

ذات يوم، كان القرد خالي البال، صافي المزاج، بالاضافة
الى بطالته الدائمة التي أصابته بالملل فقرر أن يعمل،
وتصادف أن رأى الضبع وكان هو الآخر يبحث عن عمل،
فاقترح عليه أن يذهبا سوياً الى الأسد ملك الغابة ويعرضا
عليه العمل عنده.

كان الأسد جالساً في استرخاء عندما طرقا عليه الباب
فأذن لهما بالدخول، فقدموا له التحية الواجبة، فسارع
الأسد وسألهما عن أسباب مجيئهما اليه؟

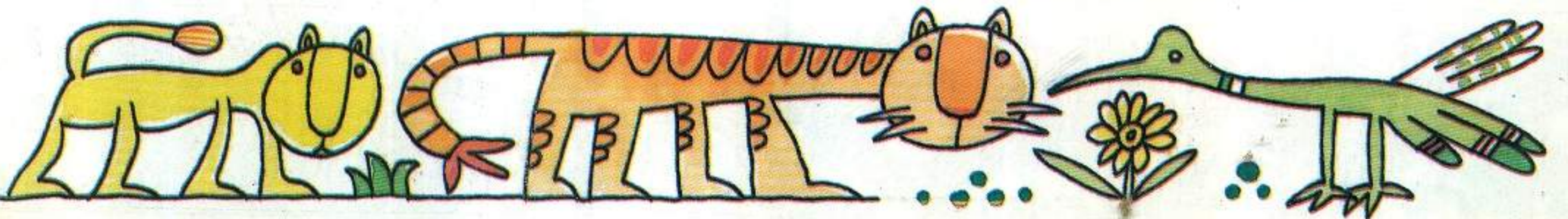
فأجاب القرد الأفريقي:

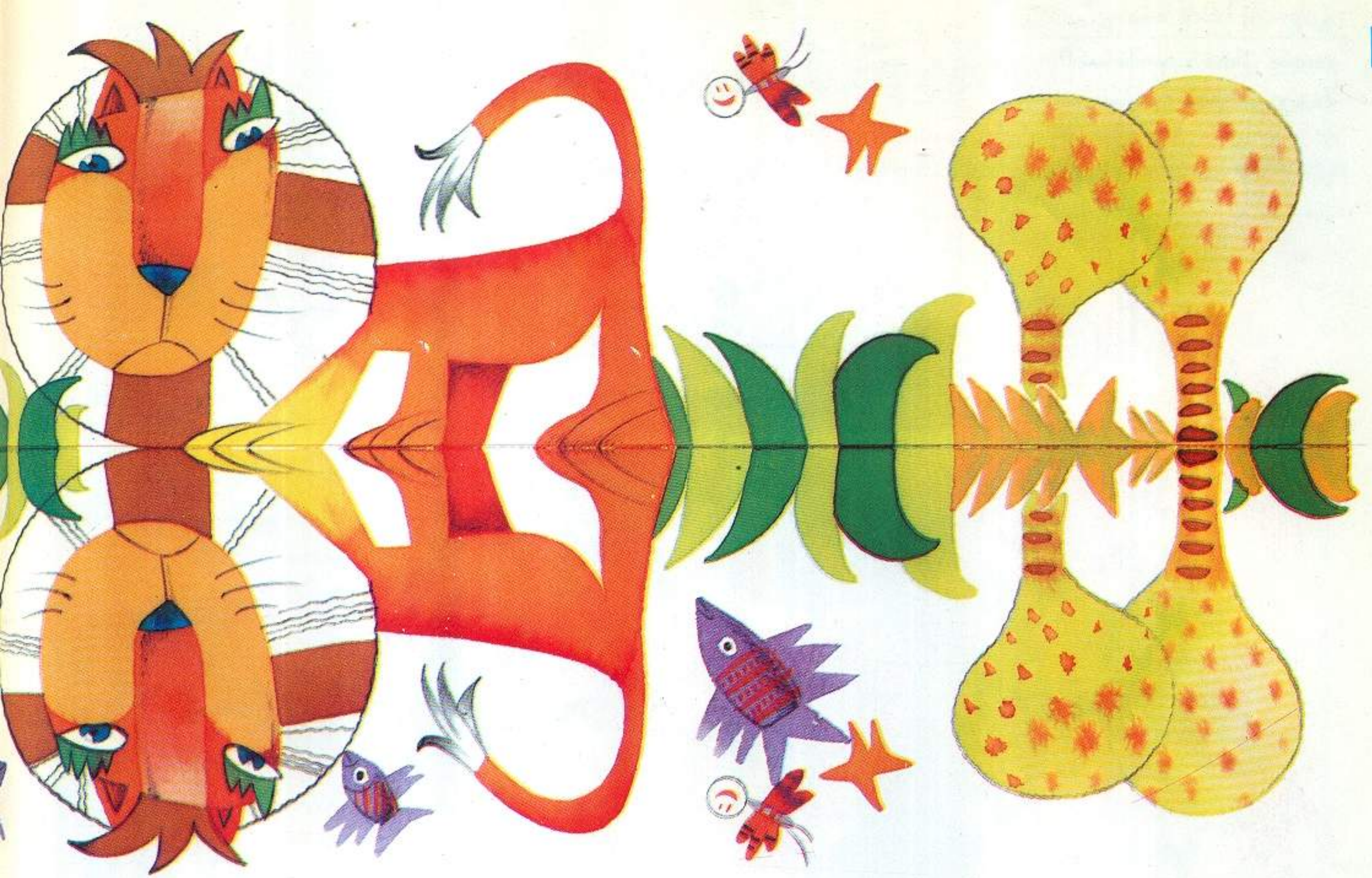
— الواقع يامولاي اننا جئنا اليك لنضع أنفسنا في
خدمتك.

— في مقابل ماذا؟

— في مقابل ما يتبقى منك يامولاي من عظام وقطع من
جلد الفرائس..

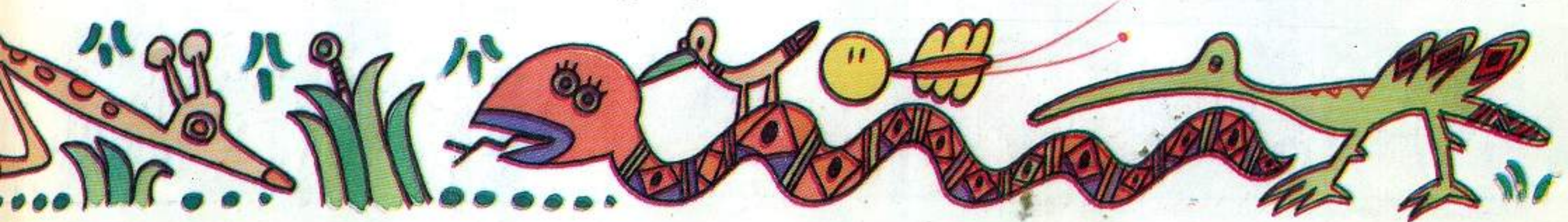
— الواقع اننى كنت ذاهباً للصيد، وليس لى وقت
لتنظيف البيت وإعداده لاستقبال الضيوف، أرجو أن

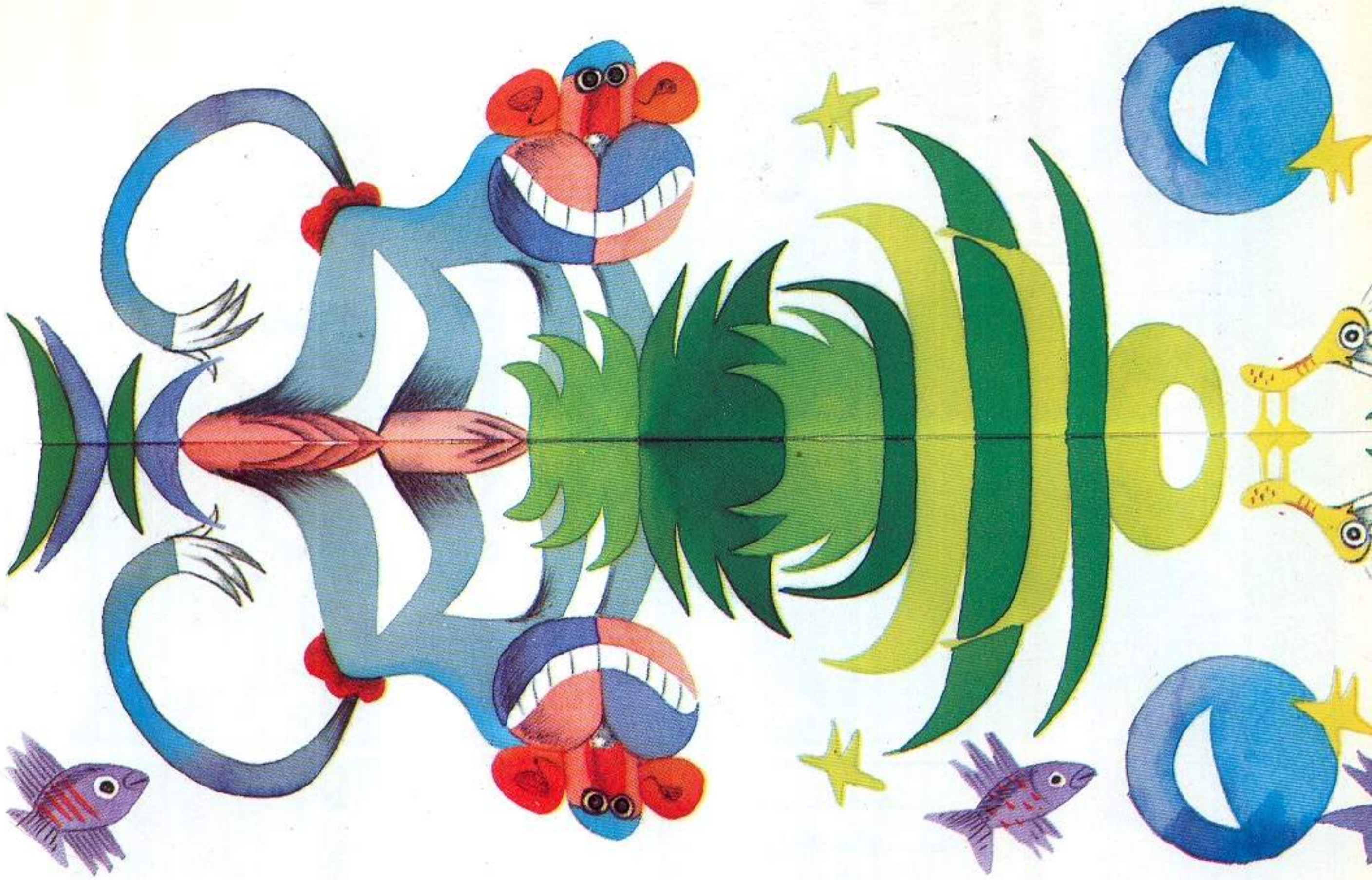




— اننى يامولاي أجيد عمل أي شيء تطلبه.
— إذن فاصنع لي حذاء من هذا الجلد، وتذكر جيداً أنني أريد الحذاء سريعاً وإلا افترستك.
استرجع القرد مأثويه وحاضره عله يتذكر أنه صنع حذاء في يوم ما فلم تسعفه الذاكرة، لكنه كان متأكداً أنه لم يصنع حذاء في حياته بل لم ير حذاء على الإطلاق.
ومرت الأيام والأسد يخرج كل يوم للصيد وعندما يعود يمسك بجلد الغزال المنشور ويسأل القرد: متى تصنع الحذاء؟
فتكون الاجابة: عندما يجف الجلد ويميل لونه الى لون جذوع أشجار الغابة.
كان الاسد يلزم الصمت ويستلقى على الأريكة ويسترخى الى أن يأتيه سلطان النوم..
وبعد عدة أيام جاءه الأسد غاضباً وسأله:
— أين الحذاء؟
— إن الجلد مازال طرياً لم يجف..
— لكننى رأيته قد جف..
— نعم، وقد أغرقته في ماء البحيرة وأعدت نشره لأن دقة

الصناعة تتطلب أن يعاد غمسه في الماء ثلاث مرات وعندما يجف في المرة الثالثة يصبح صالحاً لصناعة الحذاء.
قاطع الأسد بصوت حاسم:
— إذهب واحضر الجلد لأرى ما فعلت به؟
تحرك القرد فوراً نحو البحيرة حاملاً الجلد وقد أخفاه تحت إبطه، وفي البحيرة أغرقه وعندما جذبته في ضوء القمر لاحظ وجهه على صفحة الماء، وأعطاه هذا الوجه فكرة أن يقتل الأسد قبل أن يقتله.
عاد القرد الى الأسد مشحوناً بالفكرة وقال له:
— لقد ذهبت الى البحيرة لأعود بجلد الغزال، لكنى وجدت الجلد مازال مبللاً، فأردت عصره لخراج الماء منه في البحيرة فرأيت عجباً.
— ماذا رأيت.. تكلم؟
اقترب القرد منه وقال كمن يفضى اليه بسر رهيب:
— رأيت أسداً قوياً في البحيرة..
— أسد..
— نعم، كان ضخماً وقوياً..
— أكبر منى وأقوى..؟





— نعم يامولاي..
 نهض الأسد، وأخذ يحرك ذيله يميناً ويساراً، ويذهب
 من هذه الجهة الى تلك، وهو يردد.. أسد في البحيرة؟
 ثم التفت بحدة الى القرد وقال له: حسن.. عليك أن
 تدلني على هذا الأسد الآن؟
 وسار الأسد مع القرد حتى وصلا الى البحيرة، وأشار
 القرد الى الأسد عند ناحية المياه العميقة، وقال له:
 — والآن.. انظر يامولاي سوف تتأكد أن ما قلته لك
 حقيقة لا يرقى اليها أي شك.. هز الأسد ذيله وتحرك
 بكبرياء وعظمة نحو المكان الذي أشار اليه القرد، ووقف
 على حافة البحيرة، عندئذ قال له القرد:
 — انظر يامولاي..
 ونظر الأسد الى المياه ورأى أسداً ينظر اليه بعينين يقدح
 منهما شرر النار، فلم يجد بداً من القفز الى البحيرة
 ليمسك بعنق هذا الأسد الذي جاء يتحداه في مياه
 البحيرة.. وهكذا كانت هذه القفزة هي نهاية حياته لأنه
 اختفى نهائياً في مياه البحيرة.
 وعاد القرد الى بيت الأسد وهو يفكر كيف يمكن أن

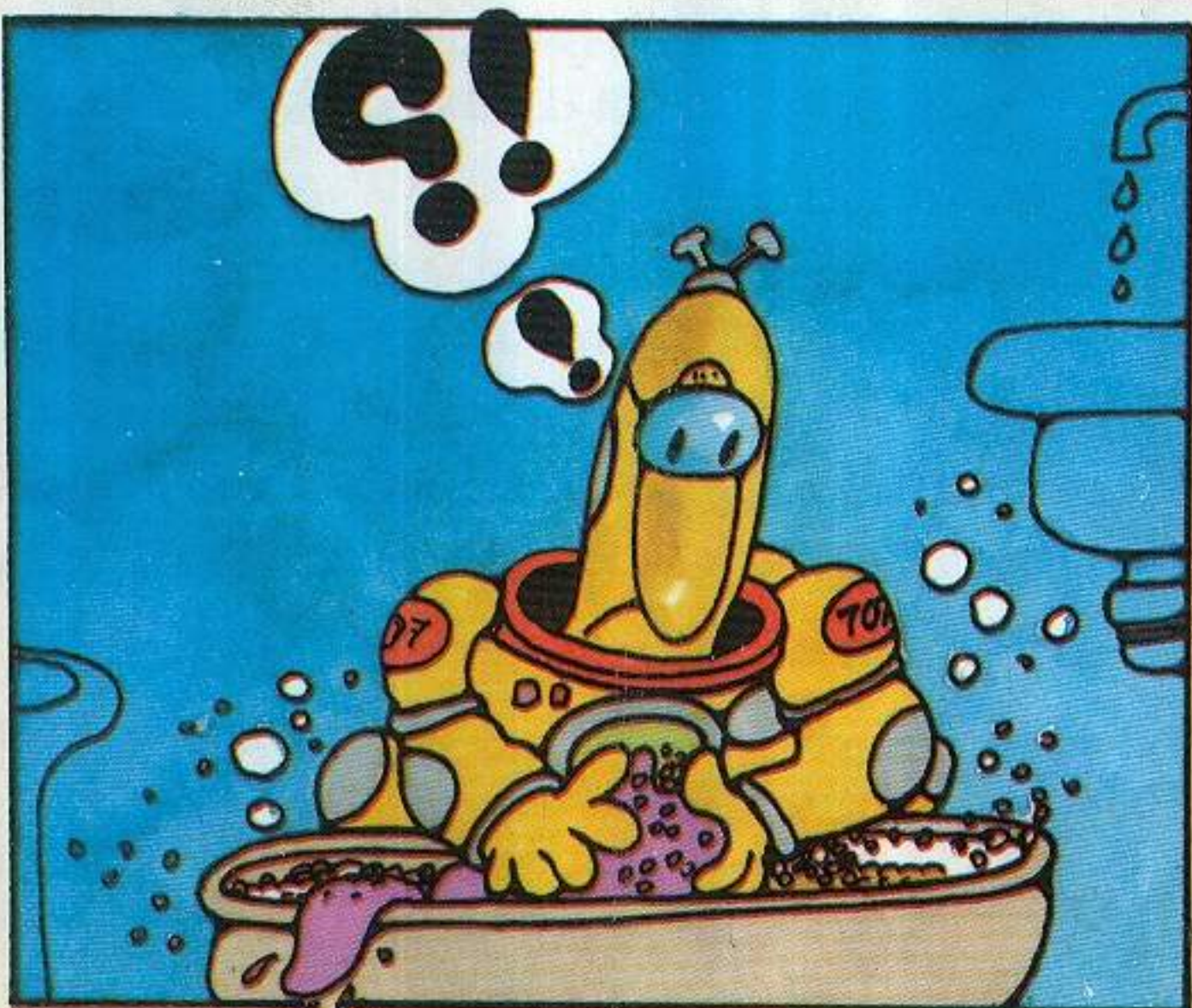
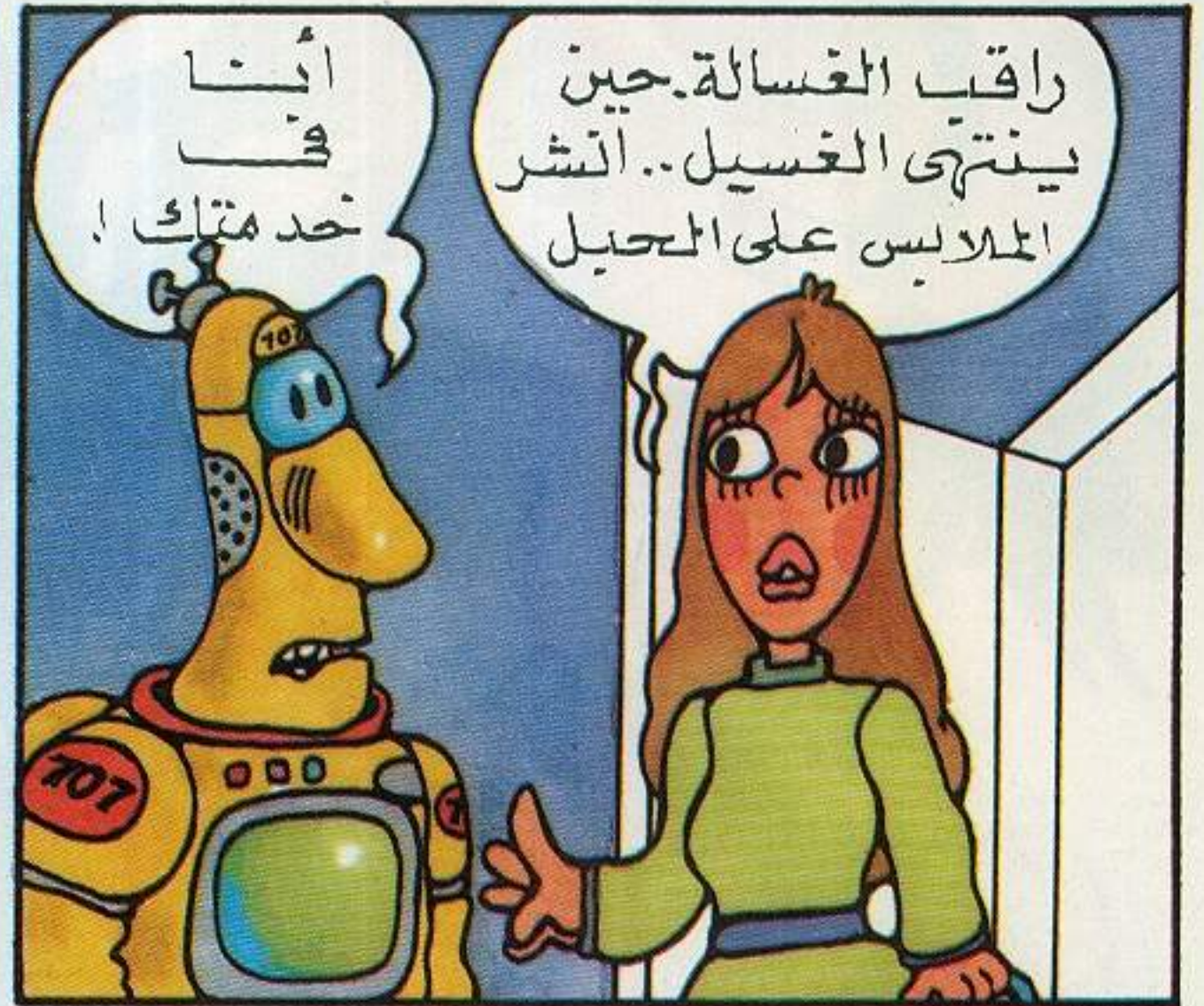
يستولى على هذا البيت لنفسه ولا ينازعه فيه الضبع
 الكسول.
 وطرأت على ذهنه فكرة رائعة فما كاد يصل الى ساحة
 البيت ويصبح على بُعد عدة أمتار من الباب حتى صاح:
 — انج بنفسك قبل أن يعود ويأكلك.
 وخرج الضبع من البيت مذهولاً وصاح في القرد:
 — أين هو.. أين هو؟
 قال القرد:
 — إنه ورائي، يسير الهوينا..
 — يسير الهوينا...؟ كيف..
 — لقد ارتدى حذاء جديداً صنعه له من جلد الغزال،
 لكن النمر صديقه نصحه بأن جلد الضبع أجمل وأقوى
 من جلد الغزال، فما كان من الأسد إلا ان قال لي: اسبقني
 واستبق الضبع فإن جلده أفضل.
 قفز الضبع هارباً وأصبح القرد الأفريقي يسكن بيت
 الأسد!

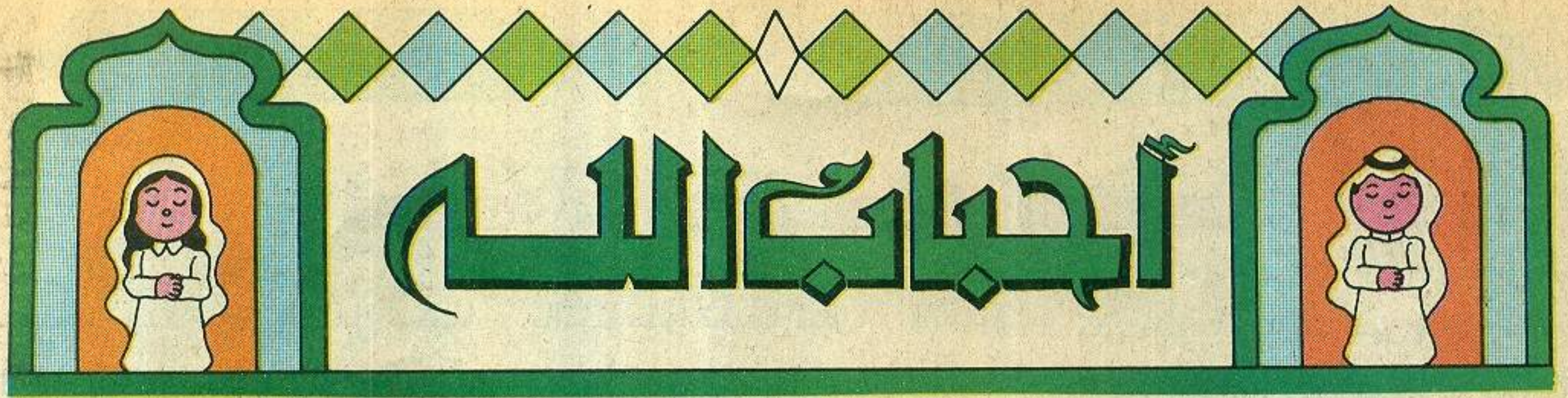
■ تمت ■



روبين

سيناريو ورسوم:
عبد العال





إنها أكذوبة علمية!

الانسان، في قديم الزمان، كان حيواناً يشبه القرد، فهذا خطأ فادح، أكدته الحقائق العلمية.

فقد أورد العلماء، دلائل واضحة، تؤكد بطلان نظرية (دارون)، وادعائه، بأن المخلوقات، تتطور على مر السنين.

فعلماء الحيوان مثلاً، قالوا: ان هناك أنواعاً لا حصر لها، لم تتطور منذ مئات الملايين من السنين، فعلى سبيل المثال: النمل الأبيض والنحل والعناكب والعقارب، وكثير من الحشرات والأسماك لم تتطور، ولم يحدث أي تبديل في تركيبها أو شكلها.

ونظراً لأن نظرية (دارون)، تتعارض مع الحقائق العلمية الثابتة، فقد منعت بعض الدول، تدريسها في برامجها العلمية، كما قرأنا من قبل، أن حاكم مقاطعة (لويزيانا)، طلب من المجلس الأعلى للولايات المتحدة الأمريكية، إصدار قرار بمنع تدريس هذه النظرية في مقاطعتها.

والأهم من كل هذا، فإن نظرية دارون، تتعارض مع ما جاء في القرآن الكريم، فالإنسان انسان، منذ بدء الخليقة، وقد جاء القرآن صريحاً في الحديث عن خلق الانسان، وأكدت ذلك آيات كثيرة في كتاب الله.

قال الله تعالى في سورة الحجر: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ﴾ والمقصود بذلك: آدم أبو البشرية عليه السلام.

تناقلت وكالات الأنباء، أكذوبة خطيرة، تتعارض مع الحقائق العلمية، وأحكام الشريعة الإسلامية، أذاعت ما قاله طبيب من البرازيل، عن نجاح عملية زراعة مخ إنسان لقرد (شمبانزي).



قال ذلك الطبيب، أن المخ تم نقله من شاب بريطاني، لم يذكر إسم ذلك الشاب، بينما ذكر إسم الشمبانزي!! قال إن اسمه (جاجة)! استمر في كذبه فقال: ان القرد بعد نجاح العملية، أصبح يتكلم الانجليزية!

وقد تصدى أساتذة الجراحة في الجامعات المصرية، لهذا الكذاب، بل أنهم قالوا: إن هذا الخبر، يعتبر دجلاً علمياً، ولا يمكن أن يتم أبداً، لأن الانسان إنسان، والقرد، قرد.

وأكد أستاذ جراحة المخ والأعصاب بكلية الطب جامعة عين شمس، أن هذا مستحيل، بل أنه طالب المؤسسات العلمية والطبية في العالم بمحاسبة ذلك الطبيب. بين الأستاذ الجراح، أن خلايا المخ لا تنمو بعد قطعها، ولا تتجدد عند زراعتها، لذا فإن المخ، ليس مثل غيره من الأعضاء، التي يمكن نقلها، هذا بالإضافة الى أسباب علمية أخرى، تجعل ذلك مستحيلاً.

كما اعترض علماء الدين الإسلامي على ذلك، وبيّنوا، مدى مخالفة هذا العمل، لأحكام الشريعة الإسلامية.

أما الذين يحاولون الربط بين هذه الأكذوبة، وبين نظرية ثبت خطؤها، وهي نظرية التطور (لدارون)، والتي تقول: ان

أربح مع هيئة الأعمال الخيرية



أوجد خمسة فوارق بين هذين الشعارين وأرسلها إلى هيئة الأعمال الخيرية، ص.ب: ١٢٨٦ عجمان - الامارات العربية المتحدة

الإسم:

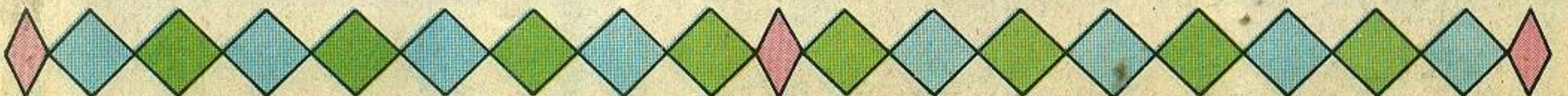
العمر:

البلد: ص.ب:

الجائزة الأولى: ٢٠٠ درهم

الجائزة الثانية: ١٠٠ درهم

الجائزة الثالثة: ٥٠ درهماً



بسمه .. في يوم العيد

سَمِعَتْ سارة طرْقاً على بابها، فمَسَحَتْ دموعها، وأسْرَعَتْ كي تعرف من الطارق، فتحت ولكنها لم تجد أحداً ببابها! وجدت مفاجأة في انتظارها، ابتسمت لأول مرة، في صباح ذلك اليوم.. يوم العيد، وقالت: الحمد لله الذي استجاب دعائي.

●●●

كانت سارة، قد استيقظت من نومها عند الفجر، أفاقت على صوت أذان، أنطلق مُعلنًا عن قدوم يوم جديد. تذكرت أنه صبح يوم العيد، فلم تغمرها الفرحة، كعادتها كل عام، لأنها لم تستعد لاستقباله، ولم تشتري شيئاً جديداً.

فقد غاب أبوها.. لم تجد من يسأل عنها، أو يشتري ما يلزمها في ذلك اليوم.. يوم العيد.

اشتد حزنها، أرادت أن تشعر بشيء من الراحة، والأمان، غَطَّتْ رأسها بخمار أمها وخرجت إلى المسجد الملاصق لبيتها.. كي تصلي الفجر، وتشعر بالهدوء والإطمئنان، في بيت من بيوت الله.

دخلت سارة المكان المخصص للنساء، وجدته يفيض إيماناً وخشوعاً، أخذت نفساً عميقاً، وشعرت بشيء من الراحة والأمان.

صلت ركعتين ثم جلست في ركن من أركان المسجد، رفعت يديها الصغيرتين الى السماء، وتوجهت الى الله بالدعاء.

فاضت عيناها وهي تبتهل الى الله، وتجتهد في الدعاء، نَسِيَتْ كل شيء حولها، ظنت أنها وحيدة في المكان، ارتفع صوتها قليلاً، حتى سمعتها طفلة في مثل عمرها، كانت تجلس

بالقرب منها اسمها أنوار. أدركت أنوار، ما تعانيه سارة، عرفت أنها لم تشتري شيئاً للعيد، تأثرت من أجلها، وقررت مساعدتها، كي ترسم ابتسامة على وجهها الجميل، في ذلك اليوم.. يوم العيد.

تذكرت أنوار، أنها طلبت من أبيها أن يشتري لها ثوبين جديدين، كي تفرح مرتين يوم العيد.. تفرح بثوب تلبسه في الصباح.. وآخر تلبسه في المساء.

قررت أنوار، أن تهدي سارة، واحداً من هذين الثوبين، ولكنها تذكرت مدى اعتزاز سارة بنفسها.. قد لا تقبل شيئاً منها، لأنها ليست صديقة لها، ربما تتأثر سارة، لأنها أصبحت فقيرة محتاجة، تقبل إحساناً من الآخرين.

راحت أنوار تفكر في طريقة كي تقدم هديتها لسارة، دون أن تجرح مشاعرها، ولكنها انتبهت على صوت المؤذن يقيم الصلاة.. صلاة الفجر. خرج الناس من المسجد بعد الصلاة،



كان ضوء النهار قد ظهر قليلاً، أسرع الأطفال الى بيوتهم، كي يلبسوا ثيابهم الجديدة، استعداداً للصلاة العيد.

عادت أنوار الى بيتها، أخبرت أباهما بما يدور في نفسها، فأثنى عليها، وشجعها على الإحسان، الى طفلة فقيرة، في ذلك اليوم.. يوم العيد.

أمسكت أنوار بالفستانين، راحت تنظر الى كل منهما، كي تختار أحسنهما، فقد تذكرت ما رواه أبوها من قبل، حيث أخبرها أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، كانوا إذا تصدقوا بشيء من مالهم، إختاروا أحسن ما عندهم.

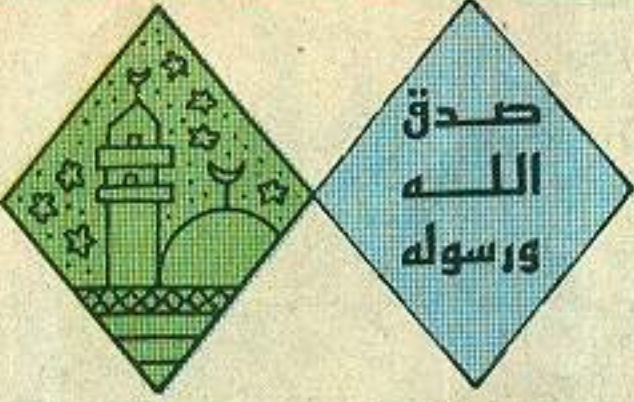
اختارت أنوار أجمل الثوبين، انطلقت به قبل أن ينتشر ضوء الصبح، وصلت الى دار سارة، وقفت ببابها.. تلفتت حولها، ثم علقت الفستان على مقبض الباب، ثم طرقت وانصرفت بسرعة، اختفت في مكان بعيد، كي تراقب ما يحدث.

خرجت سارة كي تعرف مَنْ الطارق، لم تجد أحداً أمامها، ولكنها وجدت فستاناً جميلاً، مُعلقاً في مقبض الباب! ظهرت الدهشة على وجهها، أمسكت به وضمتها الى صدرها، ثم رفعت يديها الى السماء قائلة: أحمداً يارب.

●●●

بدأ الناس يتوافدون لصلاة العيد، لبست أنوار فستانها الجديد، وأسْرَعَتْ مع أسرتها.

راح الناس يتصافحون، ويهنئ بعضهم بعضاً، اجتمع الأطفال



بعد رمضان

مضى رمضان، وكأنه بضعة أيام، ومازلنا ونحن في أيام العيد، نسترجع ذكرياته الجميلة، بصيامه وقيامه.. تهفو اليه القلوب، رغم ما في نهاره من حرمان.. حرمان من الطعام والشراب فقط، ولكن مقابل الشعور بلذة كبيرة، إنها لذة الطاعة، والامتثال لأمر الله.

● ● ●

نستطيع أن نعيش حلاوة بعض تلك الأيام وذلك بالصيام في شهر شوال، عملاً بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فمن السنة، صيام ستة أيام من شهر شوال. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من صام رمضان ثم أتبعه ستاً من شوال، فكأنما صام الدهر».

أي أن من صام شهر رمضان من كل عام، وصام بعده ستة أيام من شوال، فكأنما صام الدهر كله، والمسألة يمكن حسابها ببساطة، فنحن نعرف أن السنة بعشر أمثالها، إذاً، فصيام رمضان، يعتبر بعشرة شهور، وصيام ستة أيام، بستين يوماً، أي شهرين فهذه سنة كاملة، فمن يفعل ذلك، فكأنه صام الدهر كله.

ويمكن صيام الأيام الستة متتابعة، أو غير متتابعة، وينبغي أن نتذكر، ونحن نصوم هذه الأيام، أن الصيام ليس مجرد امتناع عن الطعام والشراب، ولكنه امتناع عن كل ما يغضب الله.

المساء، لبست أنوار فستانها الذي كانت تلبسه في الصباح، أراد أبوها أن يختبرها، ويعرف حقيقة مشاعرهما، ويتأكد أنها مازالت سعيدة بما فعلته في الصباح.

قال لها: اشتريت بفستانين، كي تشعرى بالسعادة مرتين في يوم العيد، ولكنك تصدقت بفستانك الآخر.

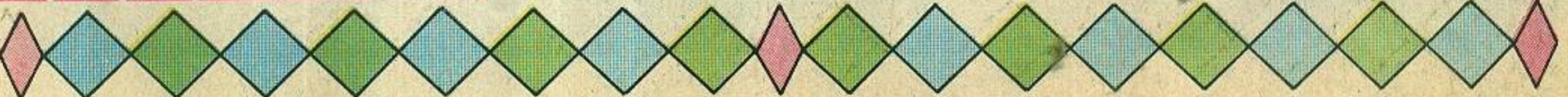
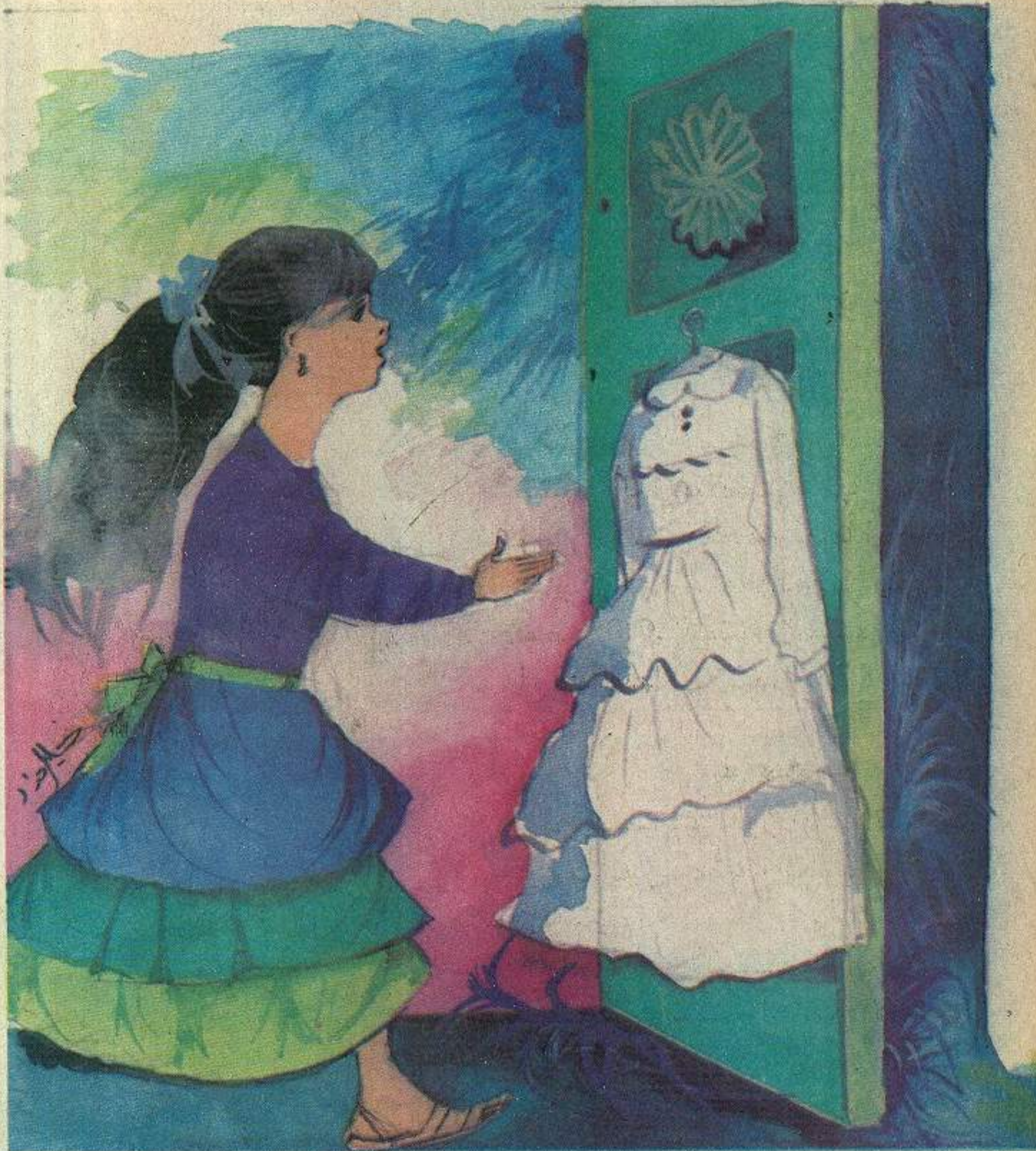
قالت سارة: لقد اشتريت الفستانين، كي أشعر بالسعادة مرتين فقط، ولكنى بسبب ما فعلته في الصباح، أشعر بالسعادة ألف مرة، أشعر بالفرح، كلما تذكرت أنني مسحت دمعة، كي تحل محلها بسملة في يوم العيد.

يلعبون ويمرحون ويتبادلون التهاني والأمانى الطيبة. كانت أنوار تراقب سارة، وهي سعيدة بثوبها الجديد.

اقتربت منها، ثم صافحتها، وهنأتها. قالت لها أنوار: ما أروع فستانك! أراك سعيدة به، قالت سارة: نعم.. ولكنى أكثر سعادة، لأن الخير مازال يملأ قلوب المؤمنين، لم تخبرها أنوار بأنها هي التي وضعت الفستان على بابها، كي لا تشعر بالحر، وتظل سعيدة بقية يومها.

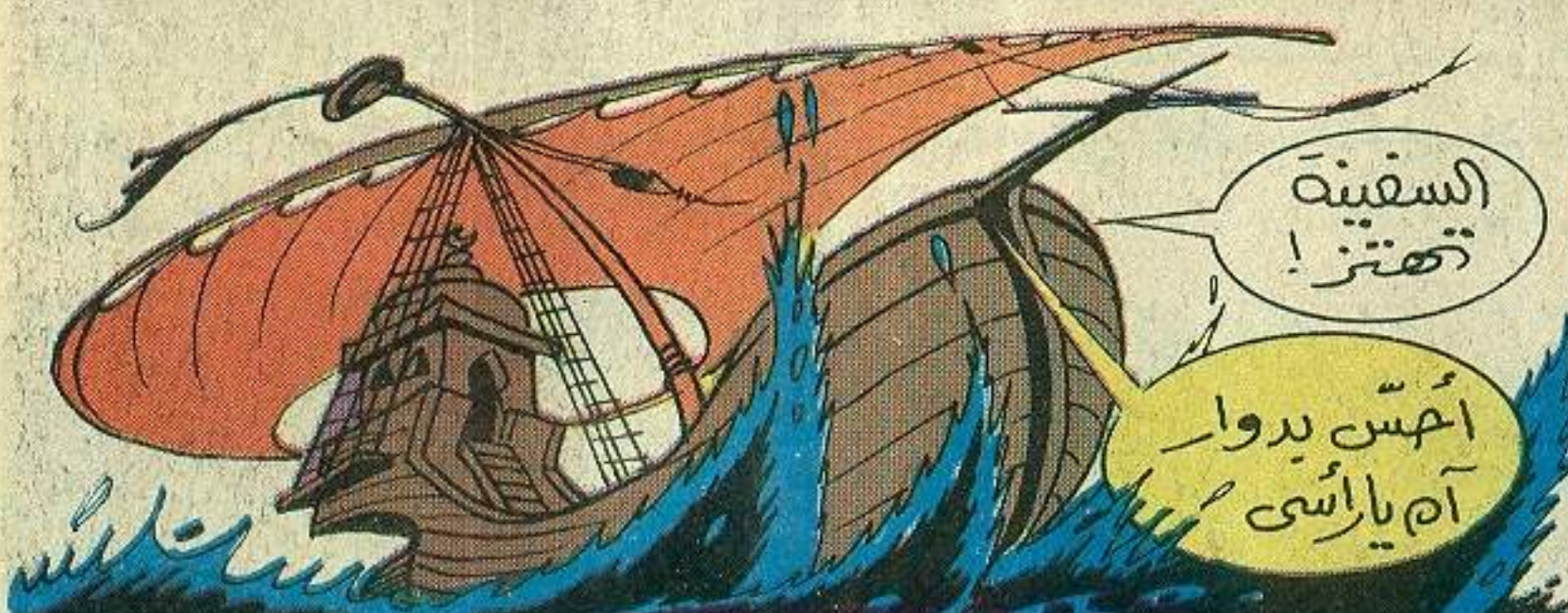
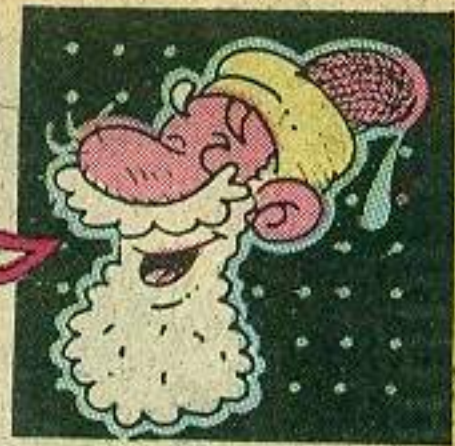
● ● ●

عادت سارة الى بيتها، قضت صباح العيد بين الأقارب والأصدقاء، ثم ارتاحت قليلاً بعد الغداء. فلما حل



أبوالخطير فداء

نزهة بحرية





تسبب هذا الحبل
سوف تجذبكما!!



ألقوا إليها فوراً بأحد
الحبال



أمسكي أنت
يدي...!!

أمسك
يدي!



حبل الحبال

لما جعل
طريقة أثقل
وزناً... آآخ!



أنت
تخفيني
...أفزع
أهون!



هذه
أول مرة

الفضل يعود
لأبي الظرفاء
في إنقاذك!



صداً لله! لم نصدق أننا
سنتمكن من إنقاذها!



وأخيراً
تم
الإنقاذ!

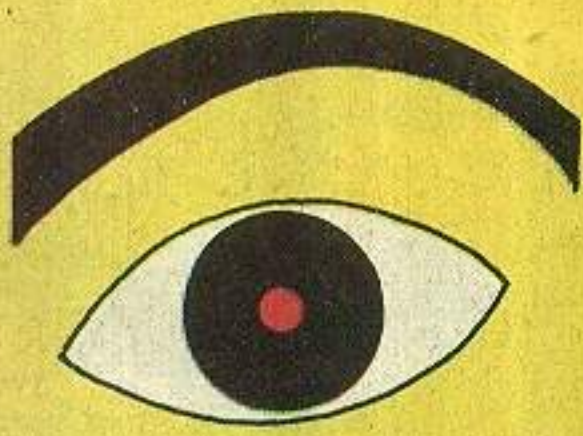
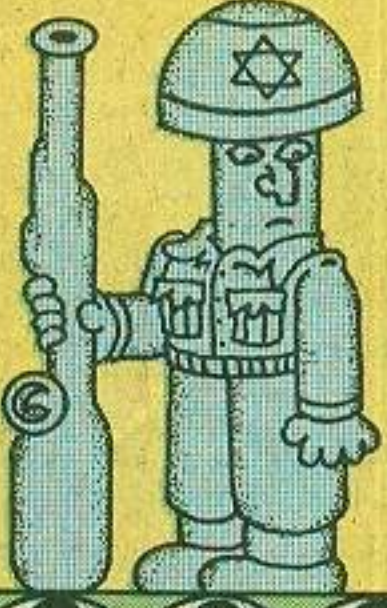


ولآن...
حدثنا لماذا قمنا
بهذا العمل
بالشجاعة؟

تذكرت فجأة... أنني أعطيت زوجتي
ديناراً ذهبياً في الصباح... فخشيت
أن يفارق الدينار...!!!

عيون.. تراقب العدو

«أكذوبة كبرى، رؤجها الصهيونية، حين ادَّعوا أنهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».



فكرة الوزير «حمقاء»!

قالت صحيفة (معاريف) اليومية الاسرائيلية.. ان نائب وزير العمل الاسرائيلي هدد بحل الائتلاف الوزاري.. بسبب إعلان وزير البناء والإسكان (أرييل شارون) عن نيته في استيراد (٢٠٠٠) عامل بناء أجنبي من خارج اسرائيل. وقالت الصحيفة.. أن نائب وزير العمل الاسرائيلي قال، إنها فكرة حمقاء.. فكيف تستورد اسرائيل عمالاً أجنبياً وهناك طابور طويل من العاطلين (١٠٠) ألف فرد.. يريدون العمل.. إضافة الى البطالة المقنعة.

الصناعة الإسرائيلية.. متخلفة وبدائية!

قالت صحيفة (هاعولام هازة) الأسبوعية الإسرائيلية أن الصراع بين الاتحاد الصناعي واتحاد الغرف التجارية قد ازداد في اسرائيل بسبب كشف الصناعة المحلية عن إستيراد صناعات منافسة بواسطة الغرفة التجارية، وقيامها بتخفيض الإعانة المالية المخصصة للتصدير الاسرائيلي. وقالت الصحيفة: أن الصناعة تعارض هذا الوضع مدعية بأن عمالاً كهذا يجعل الوضع سيئاً للغاية داخل اسرائيل.. كما أنه سيققل من العمل والنشاط، مما يؤدي الى طرد العاملين - على نطاق كبير - من أعمالهم.

وقالت الصحيفة.. أن المستوردين قالوا أنه لا يوجد مكان للمغالاة في الدفاع عن الصناعة المحلية.. حيث أن الصناعة المحلية الاسرائيلية ليست إلا صناعة متخلفة بدائية.. لا مستقبل لها.

البنوك ومدققي الحسابات.. يخدمون العملاء!

● قالت صحيفة (عل هامشمار) اليومية الإسرائيلية.. أن (٢٢) من أصحاب البنوك والمصرفيين ومدققي الحسابات.. قدّموا الى المحكمة الإقليمية في القدس.. بتهمة النصب والإحتيال وتضليل وخداع العملاء، والتأثير على أسعار الأوراق المالية، والتزوير في وثائق الشركات. وأضافت الصحيفة: أن معظم المتهمين لم يذهبوا الى المحكمة للإدلاء بأقوالهم.

أحداث..

لا تكتب عنها

صحف العدو

الهجوم على غزة

كان الهجوم على «غزة».. في ٢٨ فبراير عام ١٩٥٥، عدواناً غادراً نظمته إرهابيون ينتسبون الى عصابات (الأرجون)، و (شتيرن)، و (البالمخ) اليهودية.

تم إختيار مجموعة من (٢٠٠) رجل، عززتهم بقنابل وأسلحة، وقوات مدربة تدريباً خاصاً على نصب الكمائن والمباغثة.. وتم إعداد العدة للهجوم على أحد المعسكرات في قطاع غزة.

وفي الساعة الثانية والنصف فجراً، اجتازت هذه القوات خط الهدنة.. وتقدمت داخل قطاع غزة بعمق ثلاثة كيلومترات.. وانصرفت كل مجموعة لتنفيذ مهامها، فتم نسف محطة المياه، وهوجم منزل مدير محطة السكك الحديدية في غزة، وتم زرع الألغام في الطرق لمنع وصول النجدة.. وفجأة، يدوي صوت إنفجار محطة المياه، ورافقه صوت وابل من الرصاص على خيام الأمن في المعسكر المصري القريب.. وعندما أسرع سيارات عسكرية عربية للنجدة.. نسفت السيارة الأولى بالألغام، وانطلقت نيران الرشاشات اليهودية لتقضي على كل من بقي على قيد الحياة.

ولم يكن هذا الحادث إلا عملاً غادراً.. ولم يكن أبداً صداماً بين قوتين كما حاول اليهود إظهاره للعالم.

● راح ضحية هذا الحادث (٣٩) قتيلاً عربياً، و (٣٣) جريحاً. هذه هي اسرائيل!!

محاكمة رجل دين يهودي!

قالت صحيفة (يديعوت أchronوت) اليومية الإسرائيلية، أن المحكمة الإقليمية في تل أبيب قدمت رجل الدين اليهودي (حاييم فردس) إلى المحاكمة بتهمة إرتكابه جرائم ومخالفات غش، ونكث للإخلاص والإيمان. أما الحكم الذي أصدرته المحكمة، فكان الحبس (٦) أشهر مع إيقاف التنفيذ.

البروفيسور المختلس!

● قالت جريدة (هآرتس) الأسبوعية الإسرائيلية أن الشرطة الإسرائيلية ألقت القبض على البروفيسور (اسرائيل أوزنج) السكرتير العام لإحدى الشركات الكبرى بتهمة إختلاس الأموال العامة، وإستيلائه على أموال حكومية.



قلم الرصاص.. حكايته لا تمحى!

● من هو مخترع القلم الرصاص؟
حمد راشد الكعبي
الدوحة - قطر

● نحن جميعاً نستخدم قلم الرصاص، ويستهلك العالم منه ١٤ ملياراً في السنة.. ولكن قلماً يخطر ببالنا التفكير في بداياته، وأين ظهر لأول مرة، وكيف تطور، ومن يعود إليه الفضل في ابتكاره.. علماً بأن اختراعه يُعد بحق ثورة في عالم الكتابة.. وقد تستغربون إذا علمتم أن قلم الرصاص - المتواضع - صدر حوله كتاب شامل أشبه بال موسوعة، ضم ٤٢٤ صفحة. وقد كتبه البروفيسور المهندس «هنري بتروسكي»، وضمّنه كما مذهلاً من الحقائق والمعلومات الشيقة، التي لا يخلو بعضها من الطرافة.

قلم الرصاص الذي نعرفه يختلف تماماً عن النموذج البسيط الذي رأى النور في النصف الثاني من القرن السادس عشر.. كما أن صناعته حالياً ليست بالبساطة التي نتصورها، لأنه يمكن أن يمر بمائة وخمس وعشرين مرحلة قبل أن يظهر بشكله النهائي. ليس هناك تاريخ محدد وواضح لظهور قلم الرصاص، أو لمخترعه الأول.. وجاء ذكره لأول مرة في مرجع سويسري يعود إلى عام ١٥٦٥.. ولكن البداية الأولى تعود إلى اكتشاف فحم (الجرافيت) في إحدى المقاطعات الانجليزية عام ١٥٥٠. فقد تبين أن هذه المادة تترك أثراً واضحاً على الورق، ومع ذلك يمكن محوها بسهولة حسب الرغبة، أي أنها تشكل مادة أو وسيلة مثالية للكتابة.. وهكذا وُلد قلم الرصاص الأول من وضع عود رفيع من الجرافيت داخل قالب من خشب الأرز.. واحتكرت إنجلترا هذه الصناعة لسبب بسيط، هو أنها كانت المصدر الوحيد آنذاك للجرافيت النقي العالي الجودة.. لكن فرنسا عملت على الالتفاف حول هذا الاحتكار، وأدى ذلك إلى أول تطور حقيقي في مسيرة صناعة قلم الرصاص.. ففي عام ١٧٩٤، اكتشف المهندس الفرنسي «نيكولا جاك كونت» المعادلة البديلة التي مازالت الركيزة الأساسية لصناعة قلم الرصاص حتى الآن، باستخدامه خليطاً من الجرافيت غير النقي المطحون الممزوج بالصلصال والماء والمقشّر بالنار.. وأصبحت ألمانيا بعد عام ١٨٣٠ المنتج الأول في العالم لأقلام الرصاص، بفضل استخدام الآلات الصناعية والتقنية التي أرسى قواعدها الفرنسي «كونت».. وظل قلم الرصاص (والخشب المناسب الأكثر ملاءمة لصنعه) لفترة طويلة صناعة محاطة بالكتمان، منعاً لتسرّب أسرار تصنيعه وإنتاجه إلى المصانع أو البلدان الأخرى.. ويُعد «وليام منرو» أحد رواد صناعة أقلام الرصاص في الولايات المتحدة الأمريكية في الربع الأول من القرن الماضي. كما أنتج «هنري ديفيد ثورو» أجود أنواع أقلام الرصاص في أمريكا بعد عام ١٨٤٠ (رغم أنها لم تكن بجودة الأقلام الألمانية).. وبحلول القرن الحالي، احتلت الولايات المتحدة مركز الصدارة العالمية في إنتاج أقلام الرصاص.. وكوّن رجل الصناعة والنفط «أرماند هامر» ثروة في روسيا، بعد حصوله على احتكار صناعة أقلام الرصاص، عند قيام الاتحاد السوفييتي عام ١٩١٧.

والجدير بالذكر أن المحاة الموجودة في أسفل قلم الرصاص ابتكرها أمريكي من مدينة «فيلادلفيا»، يدعى «هايمان ليبمان»، عام ١٨٥٨. وثار جدل حولها بين رجال التعليم والتربية، على أساس أن الأقلام المزودة بمحاة قد تشجع الطلاب على ارتكاب الأخطاء مادام بإمكانهم محوها.. أما المبراة، فقد ظهرت بعد عام ١٨٩٠، وقبل ابتكارها كان يتم استخدام السكين أو المطواة لتشذيب القلم عندما تنكسر «رصاصته»!

لن نفتح منازلنا.. أمام المهاجرين الجدد!

قالت صحيفة (هاعولام هازة) الأسبوعية الإسرائيلية: أن الحكومة الإسرائيلية اقترحت حلاً لأزمة المساكن التي يعاني منها المهاجرون الجدد القادمون من الإتحاد السوفييتي، يقضي بأن تقوم العائلات الإسرائيلية التي تسكن في مساكن واسعة، بإستضافة عائلات من المهاجرين الجدد.

● وقالت الصحيفة: أن الحكومة الإسرائيلية قامت بتوجيه سؤال حول هذا الموضوع إلى بعض الإسرائيليين.. يقول السؤال: هل تفتحون أبواب منازلكم في وجوه المهاجرين؟! -

وجاءت الردود التي نشرتها الصحيفة الإسرائيلية - على النحو التالي:

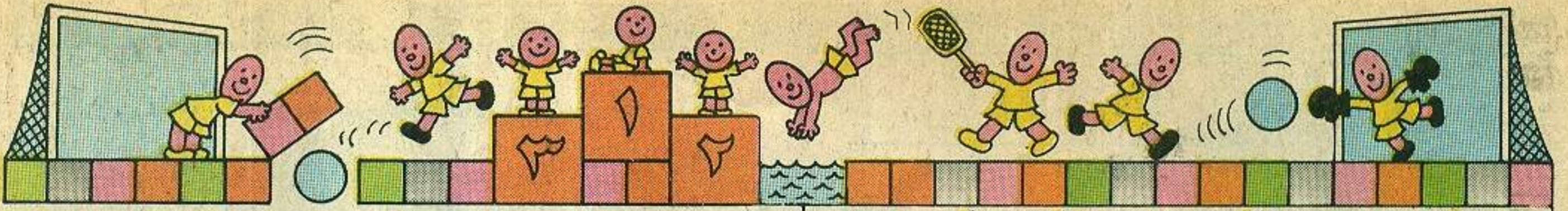
● موندي يوسف - فنان مسرحي، قال: لا أفتح منزلي للمهاجرين الجدد مطلقاً.. ولن أقوم بإستضافتهم بأي صورة كانت.. ولن أتنازل عن رأيي هذا.. إلا إذا قام وزير المالية بإستضافة مهاجرين في مسكنه، وبعد أن يدخل هؤلاء المهاجرون بيوت كبار موظفي الحكومة الإسرائيلية.

● وقال شلماه برشبيت - ممثل: أنا مستعد.. لكن بشرط أن تكون المدة أسبوعاً واحداً فقط، وليس أكثر من ذلك.. لأن لديّ تجربة حدثت عند بداية إستيطان في إسرائيل، فأنا لا أنسى أبداً العائلات اليهودية الثلاث التي كانت تقيم في مسكن واحد.. وفي خلال فترة قصيرة جداً، بدأت في الشجار بالسكاكين بسبب الخلافات على من يقوم بالخدمات.

بصفتك مهاجراً جديداً.. يجب أن تعلم أن أمثالي لا يقولون إلا هو هو!



كاريكاتير نشرته جريدة (هاعولام هازة) الإسرائيلية عن المهاجرين الجدد.



نادي «ماجد» الرياضي

«الرايات».. لغة سباق السيارات

الصفراء) التي يعرف كل سائق أنها تعني: (خطر أمامك) إذا كان المراقب يمسك بها دون تلويح بها.. أو [خطر عظيم] إستعد للوقوف.. إذا كان المراقب (يُلَوِّح) بها..

● إن «الرايات» تحدث بلغة دولية.. لكي يفهمها السائقون من أية دولة من دول العالم. وهذه هي بعض الرايات المألوفة ومعانيها.. إحفظها جيداً، فسيساعدك هذا على متابعة ما يجري أثناء السباق.

● وتجري سباقات السيارات في (دورات) خاصة، وإن كان بعضها يجري على طرق عادية، تغلق بمناسبة السباق مثل دورة (موناكو)، ويجري بعضها الآخر على ممرات مبنية خصيصاً مثل دورة (نوربورجرنج) في جبال إيفل بالمانيا، ودورة (مونزا) بإيطاليا، وتمثل كل دورة بالنسبة للسائق تحديات خاصة بها.. تتمثل في مجموعة متتالية من المنحنيات والدورات التي يجب أن يعرفها جيداً.. وعن ظهر قلب.

يُعتبر سباق السيارات من الرياضات الشهيرة في العالم.. ويتوجه مئات الألوف من الناس لمشاهدة أي سباق دولي للسيارات.. وكلما زادت معلوماتك عن هذه الرياضة.. كلما زاد استمتاعك بها.

— ومن الأشياء التي ستلاحظها لدى وصولك إلى أرض السباق، وقوف عدة أشخاص رسميين، وهم يحملون مجموعات من الرايات.. هؤلاء الرجال هم مراقبو السباق.. وكثيراً ما تتوقف حياة السائقين على تفكيرهم السريع.

— فالسائق الذي يقترب من منحني أو دوران ما بسرعة ٢٤٠ كيلومتراً في الساعة.. ليست لديه وسيلة لمعرفة ما إذا كان الطريق أمامه خالياً أم لا.. وعلى ذلك، فإذا كان قد حدث شيء يهدد حياته بالخطر.. فإن على أقرب مراقب أن [يُلَوِّح] له بالراية الصحيحة.

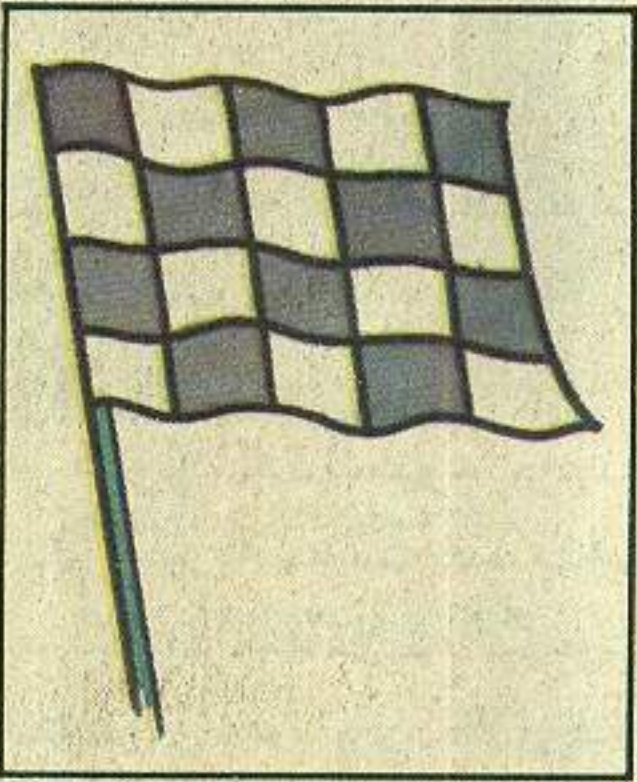
— وقد تفقد إحدى السيارات عجلة من عجلاتها، فيجري سحبها من حلبة السباق.. عندئذ يجب أن ترفرف بسرعة (الراية



● صفراء وشرائط حمراء: الزيت في إنتظارك على الطريق.



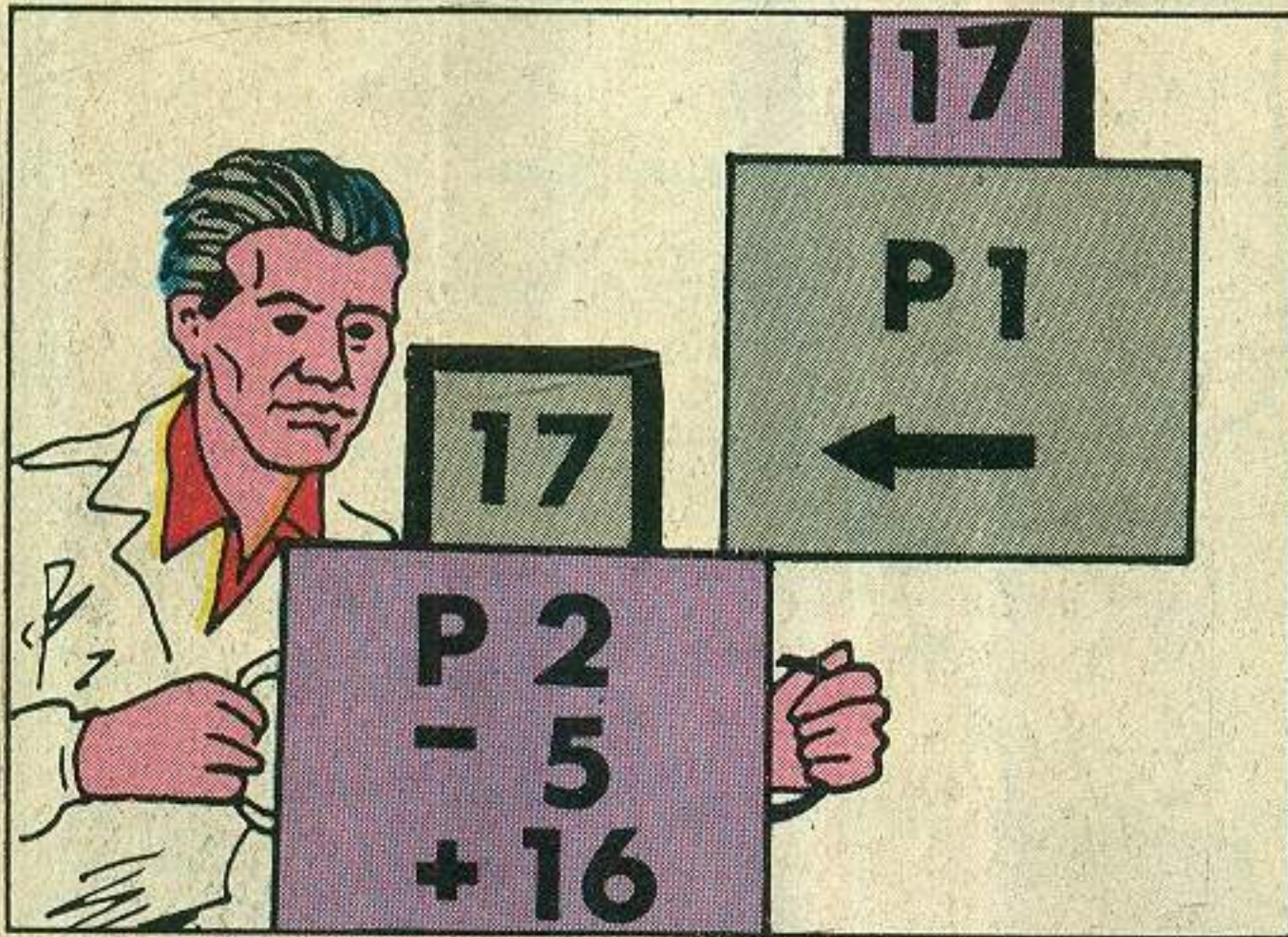
● حمراء.. قف فوراً.



● مربعات: (تلويح) أنت الفائز. (ثابتة) .. إنتهى السباق، لا تتجاوز.

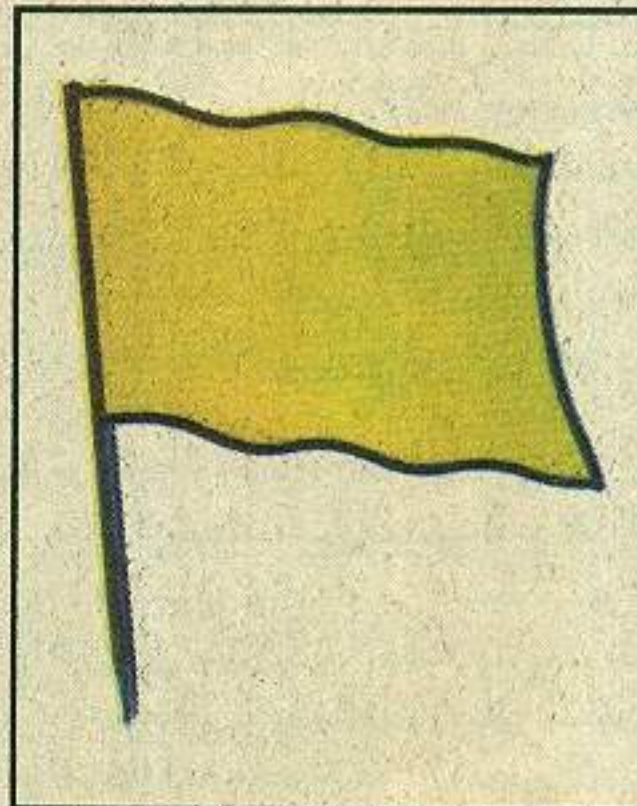


● سوداء عليها رقم: إذا كان هذا رقمك، فتعال إلى الموقف.

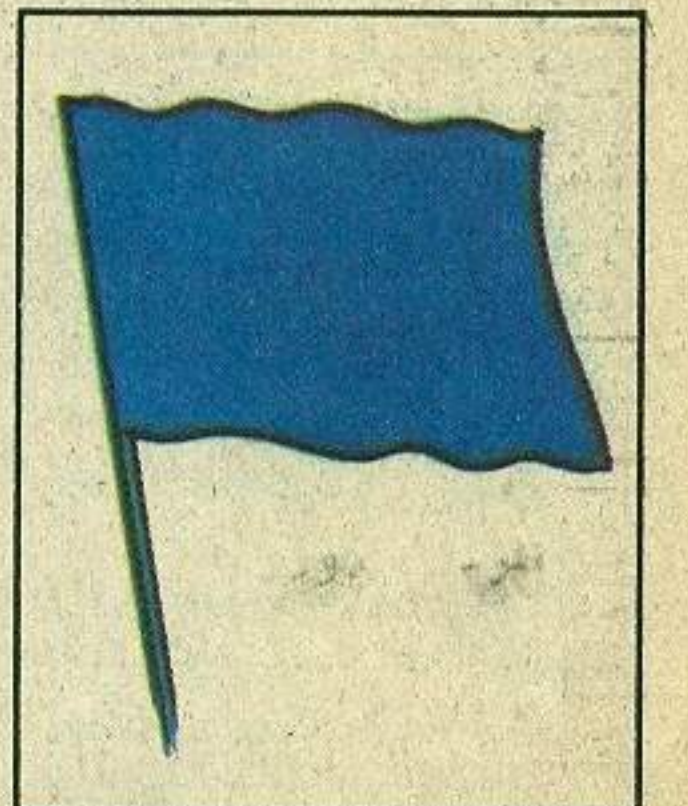


وفي اللوحة الثانية تعني (P 1) أن السيارة (١٧) في المركز الأول، وإذا كان السهم يشير الى عكس إتجاه السيارة.. فإن هذا يعني أن السائق يزيد من مسافة تقدمه، وأنه لا لزوم للقيادة بهذه السرعة.

● رسالة رمزية أثناء السباق.. الرقم [١٧] هو رقم السيارة.. الرمز (P 2) يعني أنه في المركز الثاني، والرقمان التاليان يعطيان عدد الثواني التي يتقدمها عنه السائق الذي أمامه، وعدد الثواني التي يتقدمها هو عن السائق الذي خلفه.



● صفراء.. (ثابتة) .. خطر أمامك. (تلويح) .. خطر عظيم، إستعد للوقوف.



● زرقاء.. (ثابتة) .. إنتبه فقد يلحقون بك. (تلويح) .. أوشكوا على اللحاق بك.



مسابقات ماجند



١٠٨ جوائز للفائزين

بالإضافة الى فرصة نادرة

لحضور دورة الألعاب الأولمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



شارة الامتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة،
أنشرها على صفحات المجلة.
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق
جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم
لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً،
بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة
فائزة.



دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله
عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ
آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم.
المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين
تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني
أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك
شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك
للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من
الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة
وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية ٣٨ الى الآية
٤٤ من سورة البقرة، من قول الله تعالى: ﴿قُلْنَا
اهْبِطُوا﴾ الى قوله: ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾.

● ما معني الكلمات التالية:

١- ﴿وَأَوْفُوا بعهدي﴾.

٢- تَلْبِسُوا.

٣- وَأَسْتَعِينُوا.



كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية
الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.
يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

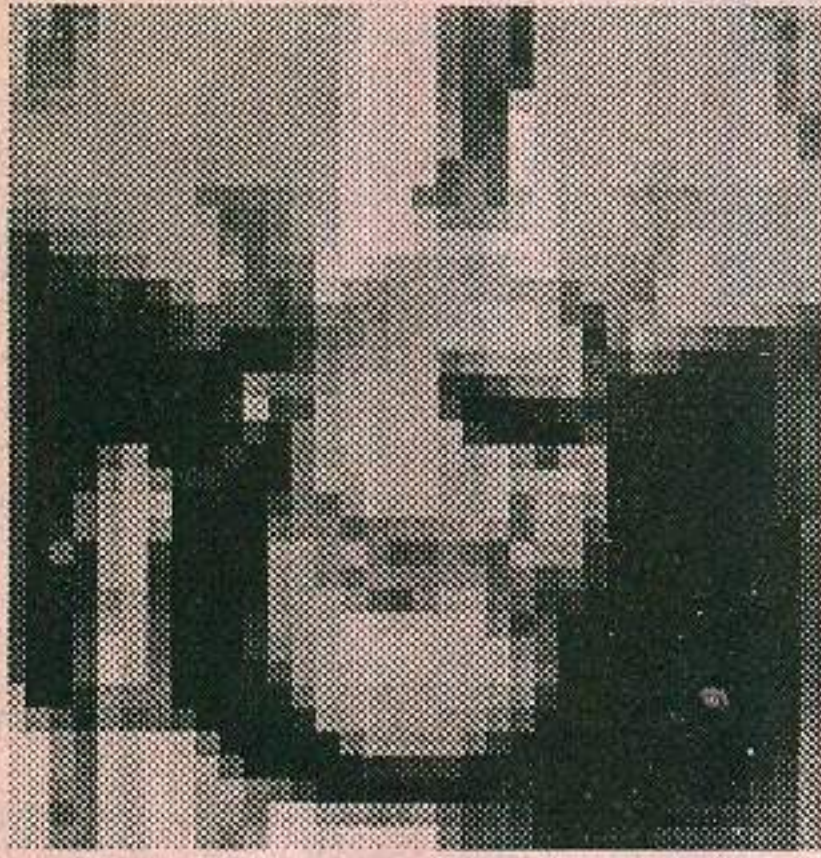
● (لمص الشيء) .. هل تعني:

١- أصبح مائعاً؟

٢- أخذه بطرف إصبعه فلهسه؟

٣- أفلت من بين يديه؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



صورة مهزوزة

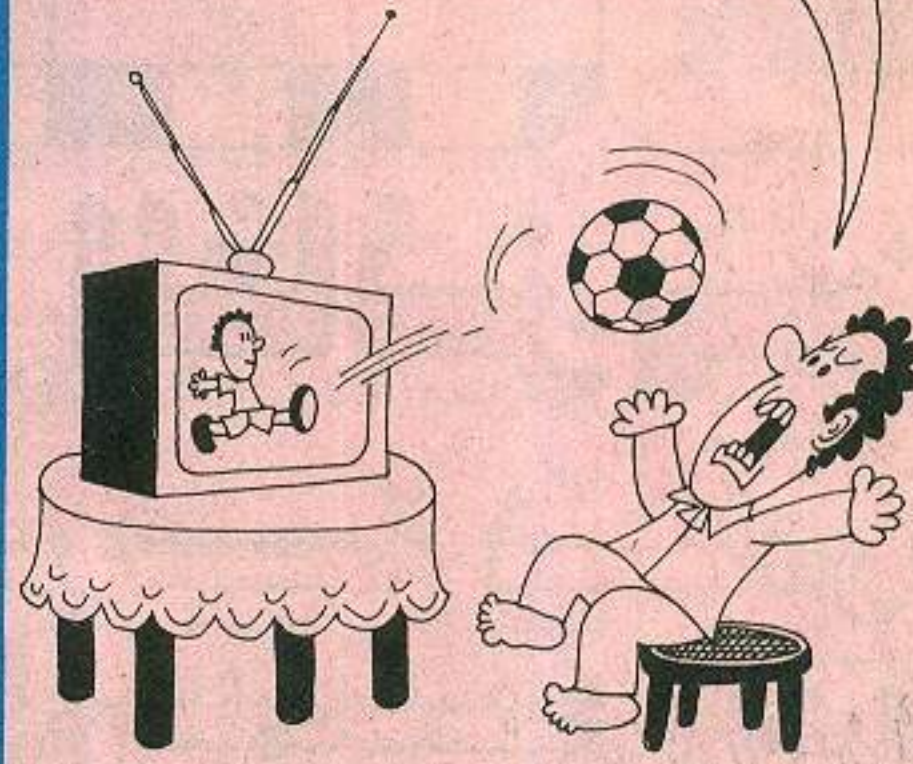
جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

إذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٤

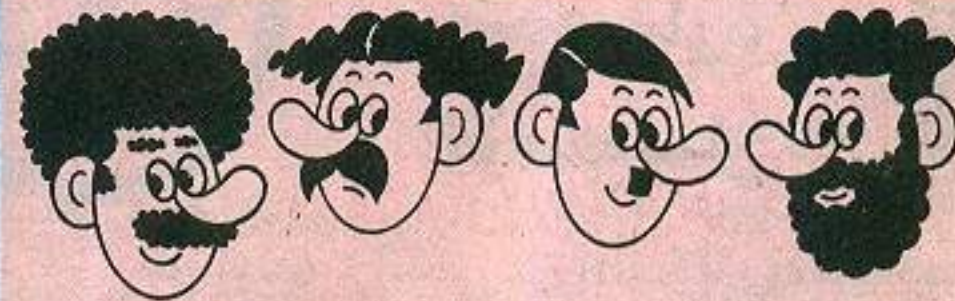


ر
ي
ت
ا
ر
ي
ر

اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً. ● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٦



فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ إلى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨

أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.

٩

الكلمات المتقاطعة
١٥ جائزة
قيمة كل منها
١٥ درهماً

● الكلمات الأفقية:

- [١] بعد خروج المعتدى من الأرض المحتلة.
[٢] أرشد (معكوسة) - صار هزياً (معكوسة).
[٣] عكا (مبعثرة) - الكرة التي نعيش عليها (معكوسة).
[٤] للتمنى (معكوسة) - حرف موسيقى.
[٥] للنداء - صياد.
[٦] متشابهان - ثلثا كلمة (فول).
[٧] تتحقق فيها العدالة.

● الكلمات الرأسية:

- [١] دولة عربية خليجية.
[٢] يحقق المساواة بين الناس (معكوسة).
[٣] والد.
[٤] طليق - الحق (مبعثرة).
[٥] شهر الصوم.
[٦] يؤذي - كذب.
[٧] من أركان الإسلام.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ر	ي	ر	ح	ت	ل	١
						٢
						٣
						٤
						٥
						٦
						٧

لون.. واكتشف

لون كل مربع باللون الذي أحده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة اسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤
١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦
١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧
١٦٨	١٦٧	١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨
١٨٩	١٨٨	١٨٧	١٨٦	١٨٥	١٨٤	١٨٣	١٨٢	١٨١	١٨٠	١٧٩	١٧٨	١٧٧	١٧٦	١٧٥	١٧٤	١٧٣	١٧٢	١٧١	١٧٠	١٦٩
٢١٠	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	١٩٨	١٩٧	١٩٦	١٩٥	١٩٤	١٩٣	١٩٢	١٩١	١٩٠
٢٣١	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٨	٢٢٧	٢٢٦	٢٢٥	٢٢٤	٢٢٣	٢٢٢	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٨	٢١٧	٢١٦	٢١٥	٢١٤	٢١٣	٢١٢	٢١١
٢٥٢	٢٥١	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٨	٢٤٧	٢٤٦	٢٤٥	٢٤٤	٢٤٣	٢٤٢	٢٤١	٢٤٠	٢٣٩	٢٣٨	٢٣٧	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٤	٢٣٣	٢٣٢
٢٧٣	٢٧٢	٢٧١	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٨	٢٦٧	٢٦٦	٢٦٥	٢٦٤	٢٦٣	٢٦٢	٢٦١	٢٦٠	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٧	٢٥٦	٢٥٥	٢٥٤	٢٥٣
٢٩٤	٢٩٣	٢٩٢	٢٩١	٢٩٠	٢٨٩	٢٨٨	٢٨٧	٢٨٦	٢٨٥	٢٨٤	٢٨٣	٢٨٢	٢٨١	٢٨٠	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٧	٢٧٦	٢٧٥	٢٧٤
٣١٥	٣١٤	٣١٣	٣١٢	٣١١	٣١٠	٣٠٩	٣٠٨	٣٠٧	٣٠٦	٣٠٥	٣٠٤	٣٠٣	٣٠٢	٣٠١	٣٠٠	٢٩٩	٢٩٨	٢٩٧	٢٩٦	٢٩٥
٣٣٦	٣٣٥	٣٣٤	٣٣٣	٣٣٢	٣٣١	٣٣٠	٣٢٩	٣٢٨	٣٢٧	٣٢٦	٣٢٥	٣٢٤	٣٢٣	٣٢٢	٣٢١	٣٢٠	٣١٩	٣١٨	٣١٧	٣١٦

- اللون الأحمر: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١

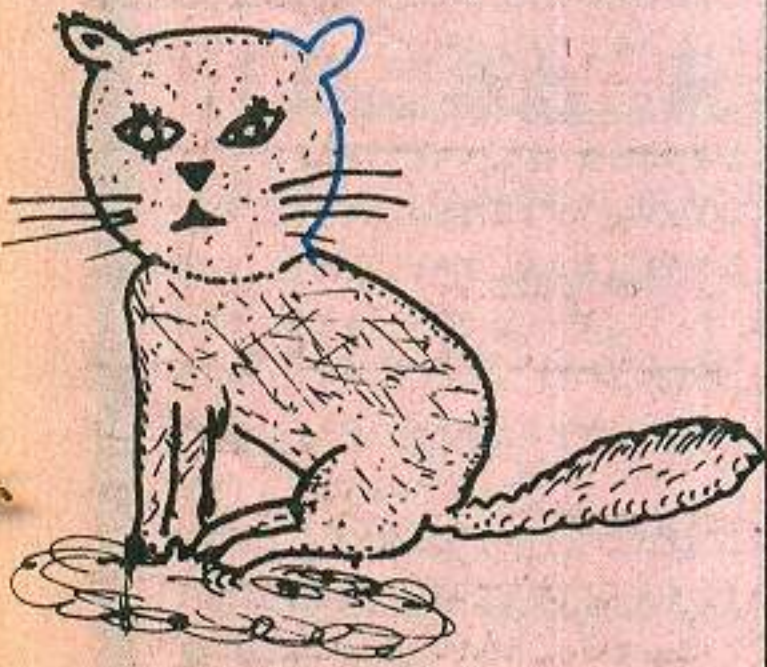
أكمل الرسم



● رسم الصديق: محمود خلفان
سليمان - مدرسة معوله بن
شمس - سلطنة عمان.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: أحمد
عبدالمجيد - ثانوية الملك
عبدالعزیز - مكة المكرمة -
السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديقة: نصره أنور
على - مدرسة بورسعيد - مصر.
[الجائزة ١٠ دراهم]

الفائزون في مسابقات العدد [٦٢٨]

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم
رقم (٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم،
الأصدقاء:

(١) محمد ميثوت - مدرسة
الربيع - أبوظبي - الامارات.
(٢) عبدالله سهلان علي -
مدرسة الفيصل - خميس مشيط
- السعودية.

(٣) رنا علي عبدالرحيم - مدرسة
الخوض الاعدادية - سلطنة
عمان.

(٤) ماجد محمد نبيل - مدرسة
سانت فاتيما - القاهرة - مصر.

(٥) بذور احمد صالح - مدرسة
الابتدائية - عدن - اليمن.

(٦) علي سالم عبدالله - مدرسة
الغرافة - الدوحة - قطر.

(٧) أسماء أشرف علي - مدرسة
تبوك - أبوظبي - الامارات.

(٨) مريخ سلمان محسن -
مدرسة مدينة عيسى - البحرين.

(٩) غدير ابراهيم مطر - مدرسة
دار الهدى - جدة - السعودية.

(١٠) مروة محمد العزب -
مدرسة أروى - الرستاق -
سلطنة عمان.

(١١) أشرف محمد أحمد -
مدرسة المعهد العربي الافريقي -
القاهرة - مصر.

(١٢) هاشم عبدالله - مدرسة
الفاروق - صنعاء - اليمن.

(١٣) سلمى محمد صقر -
مدرسة مدينة خليفة - الدوحة -
قطر.

(١٤) فهد سعيد خميس -
مدرسة راشد بن حميد - عجمان
- الامارات.

(١٥) فتحية مانع علي - مدرسة
حليمة السعدية - المنامة -
البحرين.

كلمة ومعنى

□ الإجابة الصحيحة: العضب..
أي السيف القاطع.

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٥ درهماً
الأصدقاء:

(١) خالد عبدالعزيز محمد -
مدرسة ابن رشد - أبوظبي -
الامارات.

(٢) خالد عبدالعزيز بواذر -
مدرسة مكة المكرمة - السعودية.

(٣) سعيد سالم علي - مدرسة
الوارث بن كعب - السوق -
سلطنة عمان.

(٤) صفاء حامد محمود -
مدرسة ابن سينا - القاهرة -
مصر.

(٥) عمر حسن جاسم - مدرسة
عثمان بن عفان - مدينة عيسى -
البحرين.

(٦) ايمان عبدالمنعم - مدرسة
خديجة بنت خويلد - الدوحة -
قطر.

(٧) أحمد عبدالعزيز أحمد -
مدرسة معاذ بن جبل - تعز -
اليمن.

(٨) ساره قبيسي - مدرسة
ماريوسف - بيروت - لبنان.

(٩) ابراهيم محمد السويدي -
مدرسة عمر بن عبدالعزيز -
أبوظبي - الامارات.

(١٠) ابراهيم ناصر الهضيل -
مدرسة الابتدائية - الرياض -
السعودية.

(١١) علي مصطفى أحمد -
مدرسة حسان بن ثابت - مسقط
- سلطنة عمان.

(١٢) عبدالحميد عبدالله -
مدرسة الثانوية الزراعية -
الجيزة - مصر.

(١٣) عامر صالح ابراهيم -
مدرسة صلاح الدين - الرفاع
الشرقي - البحرين.

(١٤) ملاطف جازم - مدرسة
معاذ بن جبل - صنعاء - اليمن.

(١٥) هادي بدر - مدرسة
الحريري - بيروت - لبنان.

دعوة ..

لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) الكتاب: القرآن.

(٢) رَيْب: شك.

(٣) غشاوة: غطاء.

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ٢٥ درهماً
الأصدقاء:

(١) أحمد صلاح محمد -
مدرسة المهلب - الشارقة -
الامارات.

(٢) محمد ابراهيم الرئيس -
مدرسة التربية النموذجية -
الرياض - السعودية.

(٣) بدر ربيع العبد - مدرسة
المبرد - السوق - سلطنة عمان.

(٤) احمد محمد عبدالله -
مدرسة الاورمان - الجيزة -
مصر.

(٥) امنية صبحي علي -
مدرسة الخليج العربي -
الرفاع الغربي - البحرين.

(٦) خالد صالح محمد -
مدرسة عبدالناصر - صنعاء -
اليمن.

(٧) ريهام السيد محمد -
مدرسة صفية بنت عبدالمطلب
- الدوحة - قطر.

(٨) محمد سعيد سالم -
مدرسة أبوجندل - الفجيرة -
الامارات.

(٩) فاطمة ابراهيم السيد -
مدرسة تحفيظ القرآن -
الرياض - السعودية.

(١٠) رضا حمدي محمد -
مدرسة بورسعيد - القاهرة -
مصر.

لون واكتشف

- علم دولة الامارات العربية المتحدة.
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) وفاء على سيف - مدرسة الشهامة - أبوظبي - الامارات.
- (٢) محمد اخلاص أمين - مدرسة عامر بن فهير - مسفله - السعودية.
- (٣) حمود سيف محمد - مدرسة سلمه بن سعد - الخابورة - سلطنة عمان.
- (٤) نسرین محمد عبدالغفور - مدرسة جلال الدين - المحلة الكبرى - مصر.
- (٥) سناء حسن العسكري - مدرسة السنايس - البحرين.
- (٦) ثائر أمير بشير - مدرسة سيف بن ذي يزن - صنعاء - اليمن.
- (٧) محمد صلاح - مدرسة دنيا الاطفال - الدوحة - قطر.
- (٨) هاني عبدالكريم مزيان - مدرسة ابن رشد - أبوظبي - الامارات.
- (٩) عاصم محمد عبدالهادي - مدرسة ابن القيم - مكة المكرمة - السعودية.
- (١٠) سعود أحمد العزري - مدرسة المهنا - المضبي - سلطنة عمان.
- (١١) حازم السيد عبدالواحد - مدرسة هورين - المنوفية - مصر.
- (١٢) حسن عيسى على - مدرسة الرفاع الغربي - البحرين.
- (١٣) صالح علي سعيد - مدرسة مدرم - عدن - اليمن.
- (١٤) علي خليفة الغانم - مدرسة احمد بن حنبل - الشارقة - الامارات.
- (١٥) مهلب عبدالوهاب النمش - أكاديمية الملك فهد - لندن - إنجلترا.

صورة مهزوزة

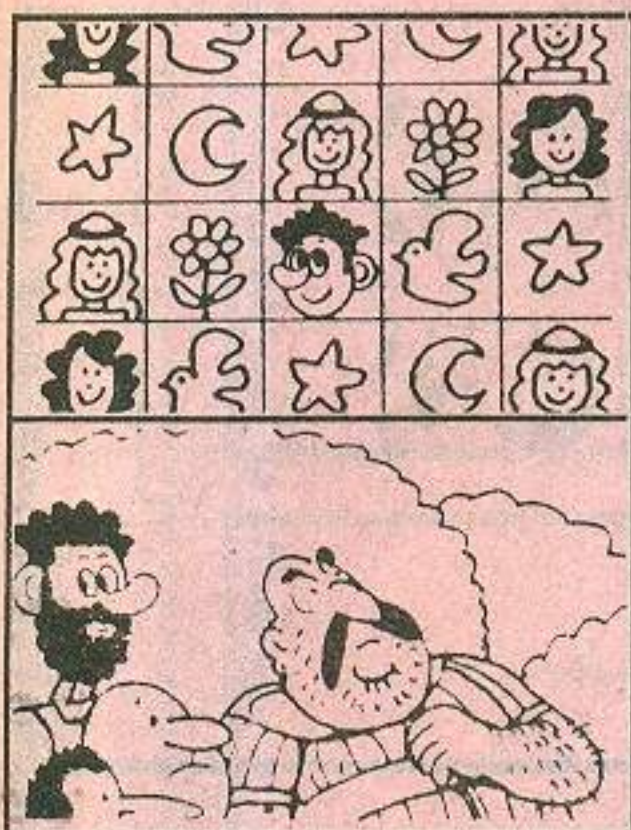
- صورة المطرب محمد عبده.
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) عبدالله علي خواجه - مدرسة عبدالرحمن - العين - الامارات.
- (٢) ساره محمد الخان - مدرسة الاولى الابتدائية - الدمام - السعودية.
- (٣) سعود أحمد علي - مدرسة المهنا - المضبي - سلطنة عمان.
- (٤) خالد أحمد عبدالملك - مدرسة أبي بكر الصديق - الدوحة - قطر.
- (٥) أنور عبدالله محمد - مدرسة المقبلي الابتدائية - صنعاء - اليمن.
- (٦) جعفر علي عبدالله - مدرسة الامام علي - النويدرات - البحرين.
- (٧) سناء خالد سالم - مدرسة جمال عبدالناصر - القاهرة - مصر.
- (٨) عمار يونس كوزان - مدرسة أبوجندل - الفجيرة - الامارات.
- (٩) عبدالعزيز عامر - مدرسة المثني بن حارثه - الاحساء - السعودية.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ع	و	ل	و	ب	ا	١
ط	ر	د	و	ل	ن	٢
ف	و	و	و	ل	م	٣
ر	ف	ل	ل	ش	ل	٤
د	ه	ج	ل	ت	و	٥
ش	و	ب	و	ر	د	٦
م	ل	م	و	ي	و	٧

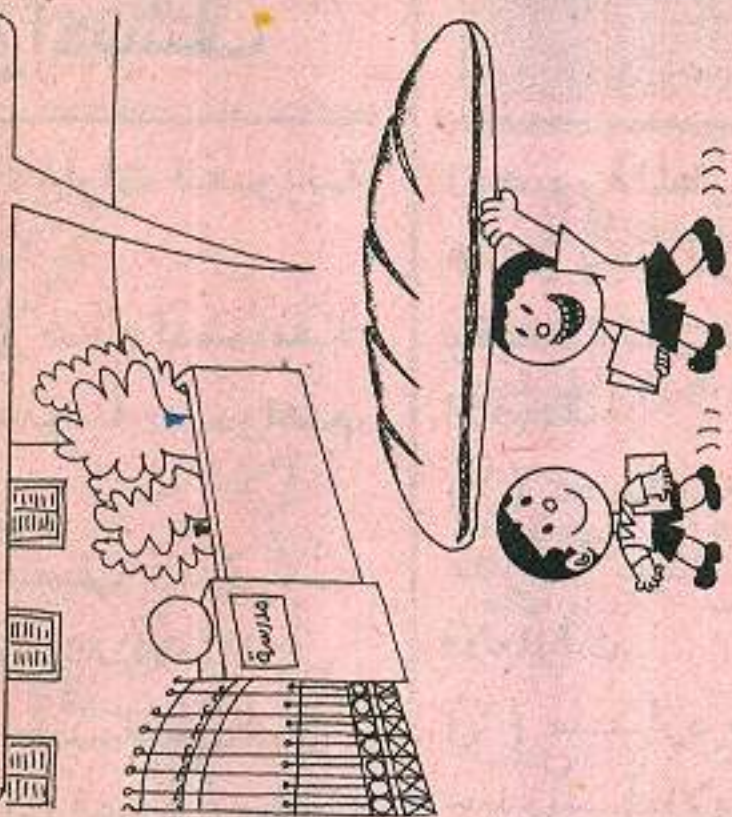
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:
- (١) محمد عوض الله - مدرسة الاحنف - أبوظبي - الامارات.
- (٢) فؤاد أحمد فائز - مدرسة عبدالقدوس - المدينة المنورة - السعودية.
- (٣) شريف فتحي عبدالخالق - مدرسة خلفان بن جميل - صحار - سلطنة عمان.
- (٤) امنية ربيع شحاته - مدرسة أبوبكر الصديق - بنى سويف - مصر.
- (٥) فاضل عبدالله - مدرسة حطين - السنايس - البحرين.
- (٦) أسامة أحمد السيندار -

فضولي يتحدى!



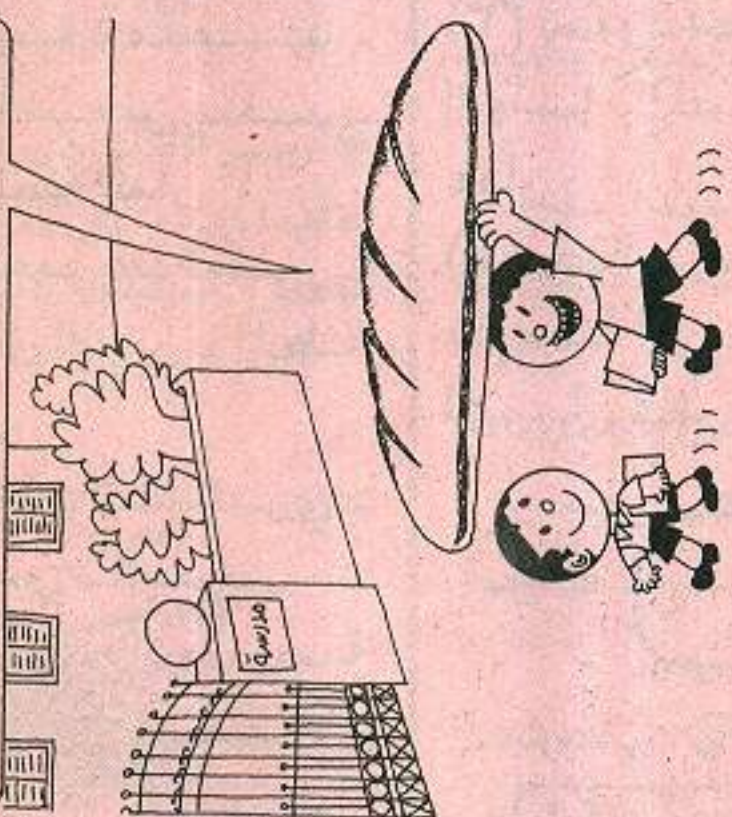
- فضولي موجود على الصفحتين (٣) و (٧).
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) جاسم محمد سالم - مدرسة القرطبي - أبوظبي - الامارات.
- (٢) وليد محمد حجاب - مدرسة الفيصل - جدة - السعودية.
- (٣) خالد سلطان العزري - معهد القضاء - روى - سلطنة عمان.
- (٤) محمد عبدالعزيز - مدرسة الجمعية الخيرية - الاسكندرية - مصر.
- (٥) أيمن حسين عبدالله - مدرسة سماهيج - البحرين.
- (٦) ساره عمر صالح - مدرسة يونيو - عدن - اليمن.
- (٧) محمد عبدالباقي - مدرسة الدوحة الاعدادية - قطر.
- (٨) محمد العوجي - مدرسة كلية البنات - بيروت - لبنان.
- (٩) طارق كرتون - مدرسة المواكب - دبي - الامارات.
- (١٠) عبدالعزيز أحمد مكاوي - مدرسة الامام ابن ماجه - السعودية.
- (١١) هاني محمود الخصيبي - مدرسة حسان بن ثابت - مسقط - سلطنة عمان.
- (١٢) هند حامد محمد - مدرسة سراى القبة - القاهرة - مصر.
- (١٣) محمد سعيد عبدالله - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.
- (١٤) أحمد محمد سالم - مدرسة القرطبي - أبوظبي - الامارات.
- (١٥) أحمد خليل السطري - مدرسة سبأ - صنعاء - اليمن.

مجرد تصبيرة!



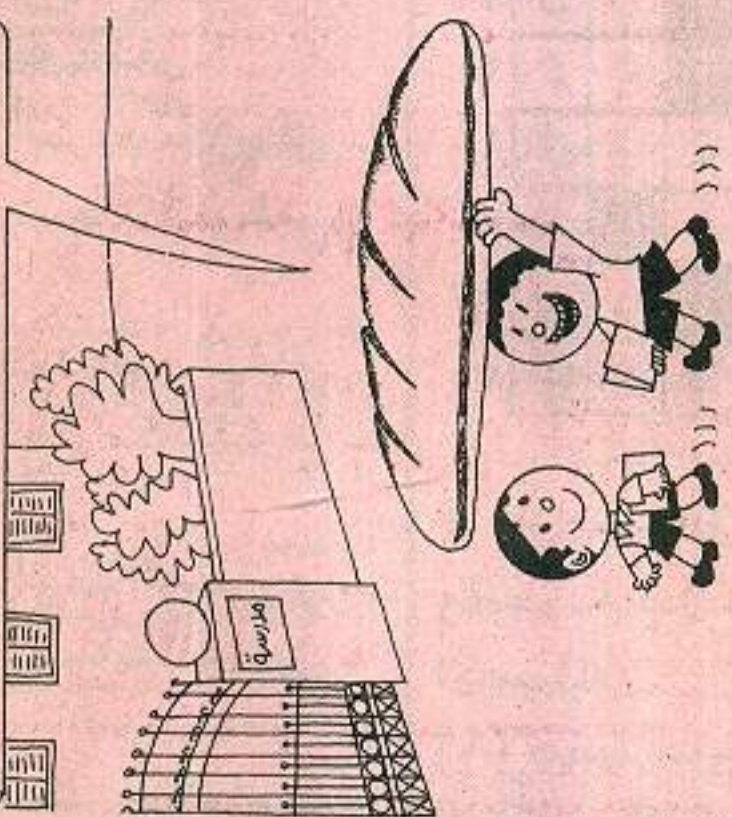
● فكرة: معاذ عبدالله - مكة - السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

ملحقتش أفطر في البيت!



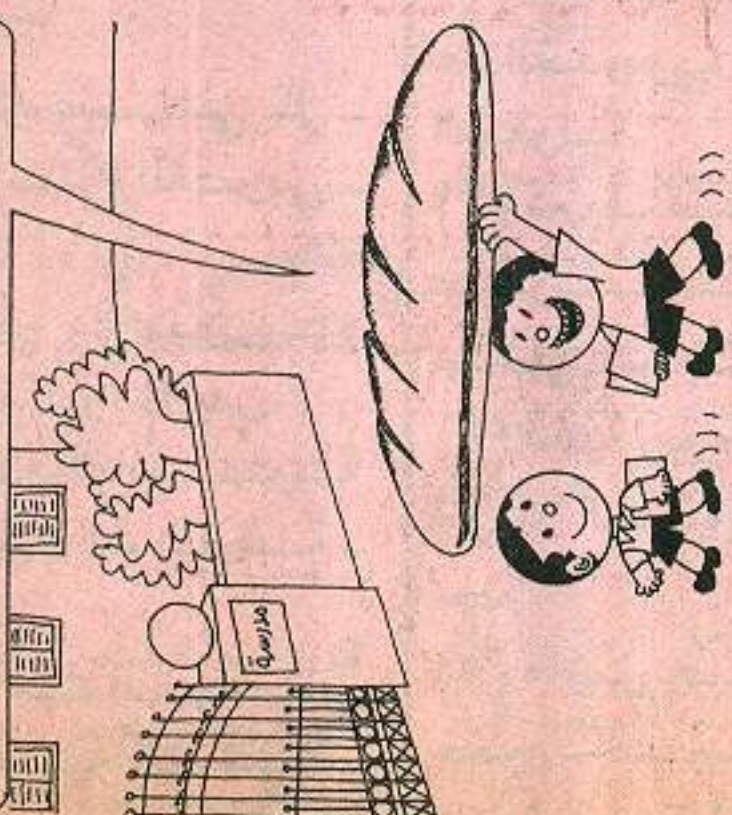
● فكرة: محمد صالح - أبوظبي - الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

أصله محشى خروف!!



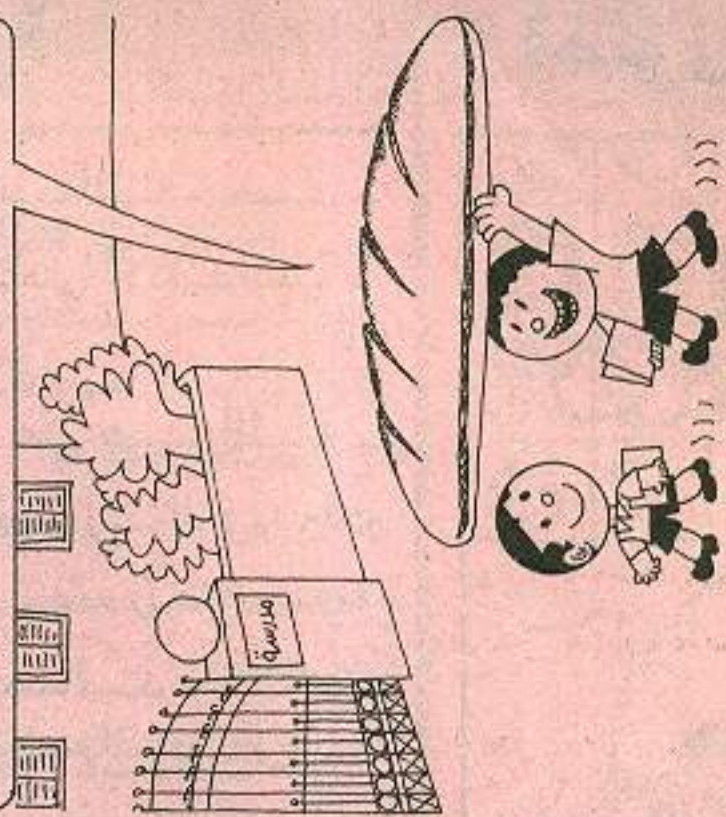
● فكرة: أحمد محمود - العريش - مصر.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

أنا عامل رجييم!



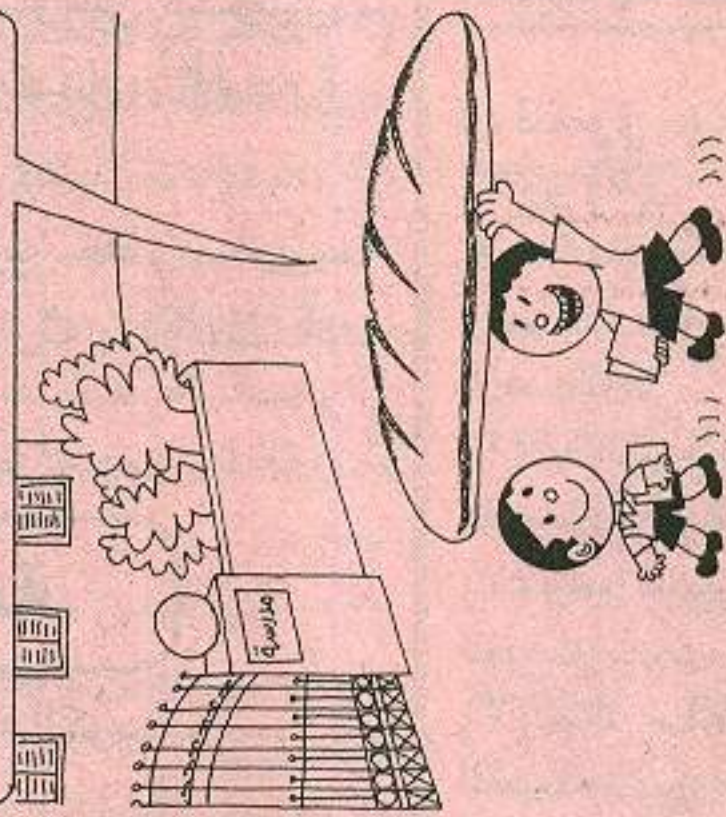
● فكرة: محمد سالم - عدن - اليمن.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

وحياتك..
من اسبوع ماأكلتش!



● فكرة: لبيب سلمان - كراته - البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

خليك دقيق في تصرفاتك
الابله قالت لي



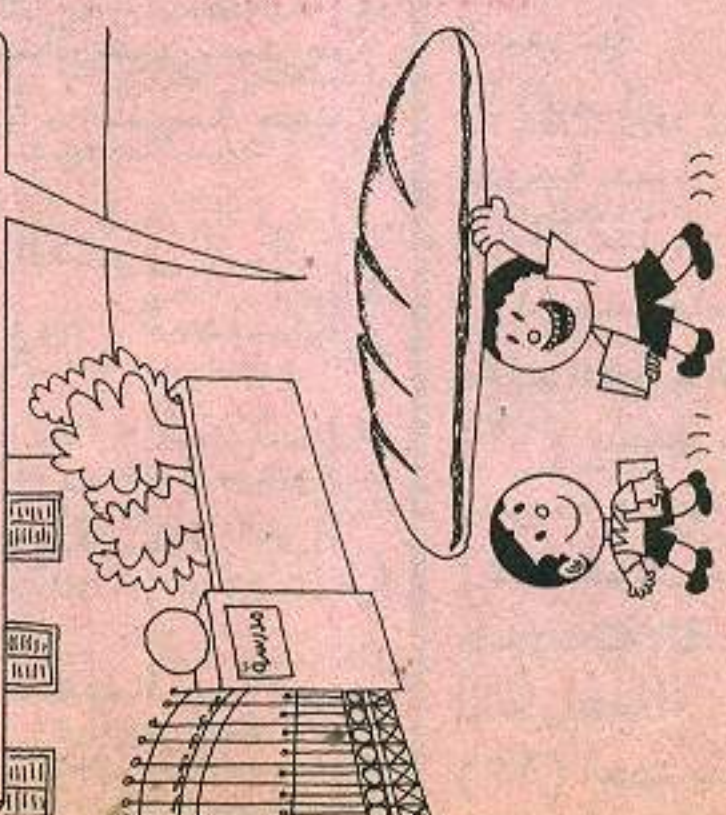
● فكرة: سماح محمد - دمنهور - مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

رغيف عاثل!



● فكرة: محمد أحمد - عدن - اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]

عازم المدرسة كلها!



● فكرة: أحمد أبوبكر - رأس الخيمة - الامارات
[الجائزة ١٥ درهماً]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل إذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

.....

لَوْنٌ واكتشف

.....

كاريكاتير

.....

.....

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [.....] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [.....] يوم [.....]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ -

٢ -

٣ -

.....

.....

.....

.....

فضولي

وجدته على الصفحة:

رقم [.....]

إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [.....]

كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

.....

أكمل الرسم



الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	ي	ر	ح	ت	ل	ل	١
						ل	٢
						ك	٣
						و	٤
						ي	٥
						ت	٦
							٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصلق
هنا
طالب
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٣٤

قص عند هذا الخط المنقطع

الاسم :

السن :

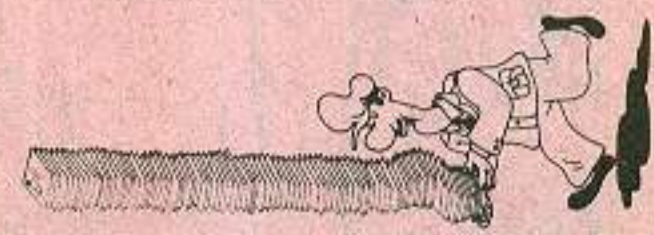
المدرسة :

الصف :

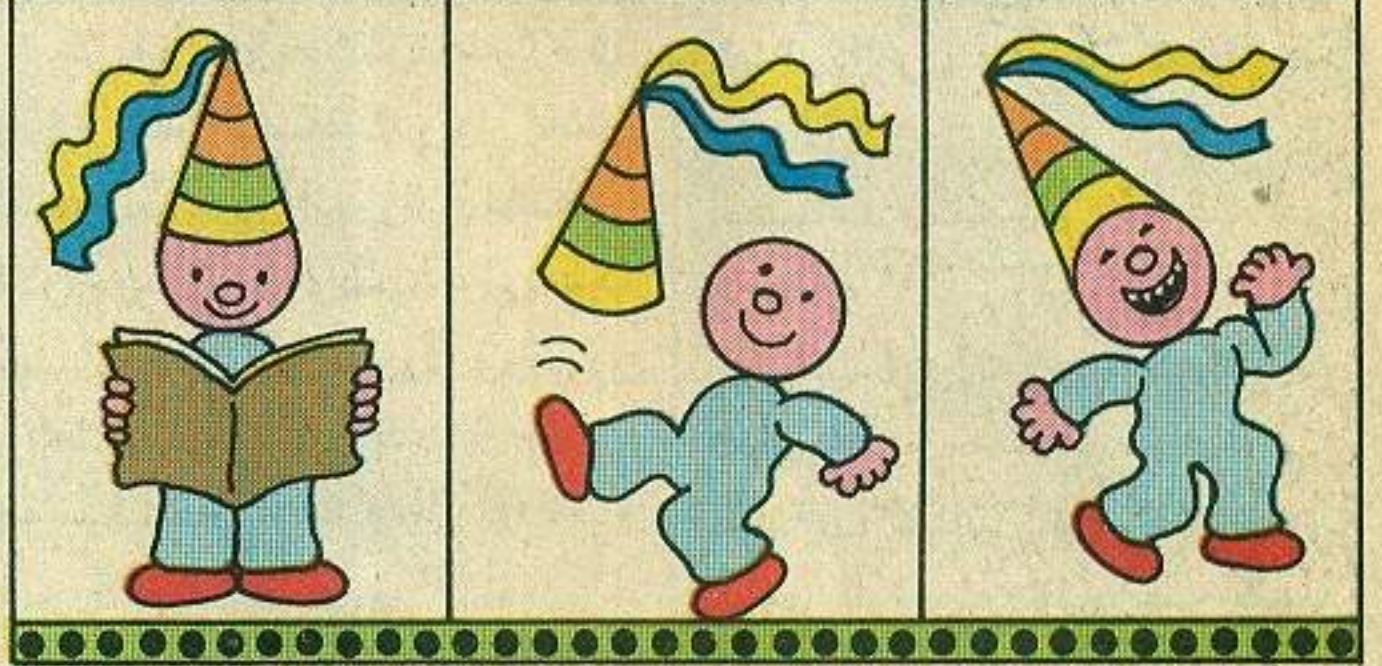
العنوان :

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المنقطع



ضحك و لعب و جد



شهادة..

كان الأديب الأيرلندي الساخر برناردشو ينتظر مع عدد من النساء في إحدى المحطات، ولدى اقتراب الحافلة تراجع متيحاً للنسوة أن يدخلن، فالتفتت إليه إحداهن وقالت له: انك رجل لطيف حقاً. من قال ان عصر الشهامة قد ولى؟ فنظر إليها شو مبتسماً وقال: ليست هذه هي الحافلة التي أريد.

فاطمة محمد صالح
العين - الامارات

سذاجة..

ذهب ساذج الى معرض سيارات وأثناء مشاهدته للسيارات قال له البائع: هذه سيارة العصر، فقال له الساذج: وأين سيارة المغرب؟

عماد الدين سعد عايش
جده - السعودية

تهمتان..

كتب أحد الاسرائيليين على حائط منزل أحد الوزراء كلمة (مغفل) فأدانتها المحكمة بتهمتين: الأولى.. الإساءة لموظف كبير. الثانية.. كشف أسرار الدولة.

أحمد علي طاهر
دبي - الامارات

فرق كبير

الأول: ما الفرق بين الكهرباء والبرق؟
الثاني: الفرق كبير جداً.. الكهرباء تدفع ثمنها أما البرق فهو بالمجان.

شادي فايد محمد
مكة المكرمة - السعودية

بعد الأكل

المعلم للتلميذ: ماذا يفعل والدك قبل الأكل؟
التلميذ: يقول بسم الله الرحمن الرحيم.
المعلم: وبعد الأكل.
التلميذ: يوسع حزام البنطلون.

مسعود صالح سليمان
مسقط - سلطنة عمان



هذه الفقرة فازت
بشارة الإمتياز

اختبار..

سألوا سيدة طاعنة في السن تملك ثروة ضخمة: لماذا تعتقدين أن الله قد أمد في عمرك حتى تجاوزت التاسعة والتسعين؟
فأجابت دون تردد: حتى يختبر صبر أقاربي!

عادل عباس علي
السويق - سلطنة عمان

لماذا يدور؟

اشترى رجل سيارة جديدة وسار بها حتى وصل الى دوار، فقام بالدوران حوله عدة مرات، فسأله شرطي المرور عن السبب فأجابه قائلاً: أريد أن أرى رقم السيارة.

عقيل راضي
مدينة عيسى - البحرين

وما شأني؟

بينما كانت الطائرة تحلق في الجو أبلغ الكابتن الركاب بأنه يوجد عطل في محرك الطائرة وقد تقع في أي لحظة، فخاف الركاب وانتابهم الذعر إلا راكباً واحداً ظل يقرأ الجريدة وهو يبتسم فسأله الراكب المجاور له: لماذا تبتسم وقد تقع الطائرة في أي لحظة وتتحطم؟ فأجابه الراكب: وما شأني أنا؟! هل هي طائرتي؟!
عبدالرحمن محمد زرقون
مصراته - ليبيا

إرسال..

المذيعة: نعتذر عن الارسال ونواصل تقديم «العطل» الفني! عوض بن سعيد اليعقوبي
عبري - سلطنة عمان

أشباح..

سأل السائح رجلاً غريب الأطوار تبدو عليه الشيخوخة يعيش في قصر معزول في مكان بعيد عن المدينة: يقولون أن قصرك تسكنه الأشباح؟
رد الرجل المسن: أبداً.. هذا غير صحيح فأنا أسكنه منذ ١٥٠٠ سنة ولم أر فيه أي شبح!!

سعيد سيف راشد
الفجيرة - الامارات

بكاء..

البنت لصديقتها: لماذا تبكين؟
الصديقة: لأن أُمي تبكي.
البنت: أين أمك؟
الصديقة: في المطبخ تقشر البصل!

الشيخ دحوحية
طنجة - المغرب



طرائف عربية

● كان أشعب يقص على أحد الأمراء قصة بدأها بقوله: كان رجل... وفجأة، أبصر المائدة وقد تم تجهيزها، فعلم أنه لو أكمل القصة.. فإن الطعام سيفوته، فقال له الأمير: وماذا يا أشعب؟ قال أشعب: ومات!

● دخل (جحا) أحد القصور، فشاهد منضدة كبيرة جداً، ولما أطل التأمل والنظر إليها، سئل: مالك يا (جحا) لماذا تتعجب هكذا؟

أجاب: إني لأعجب لهذه المنضدة الكبيرة.. كيف دخلت من هذا الباب الصغير؟!

● تلقى أعرابي بخيل رسالة ختمها صاحبها بالشكر «سلفاً».. فبعث يسأله عن (ربح) هذا الشكر.. وفوائده!

● إحتكم شيخ وصبي الى (قراقوش) حول دار، يدعي كل منهما أنها له، ولما مثلاً بين يديه قال للصبي: أمعك كتاب يشهد لك؟

ولما رجع إلى نفسه، تراءى له أن الدار لا تكون إلا للشيخ الكبير.. عندئذ قال (قراقوش) للصبي: يا صبي.. إدفع له داره (أي أعطه داره)، وإذا صرت في عمر هذا الشيخ الكبير أعطهاها هو لك!!

ضحك و لعب وجد

سلامتك..

الطالب الأول: ماذا كتبت في ورقة الإجابة؟
الطالب الثاني: كتبت أنني مريض.
الطالب الأول: وماذا كانت النتيجة؟
الطالب الثاني: وجدت إسمي بجوار الراسبين وبجانبه كلمة «سلامتك».

ابراهيم بن ناصر الصوافي
المضيبي - سلطنة عمان

في الخارج

أرسل رجل ابنه الى المدرسة، وبعد ساعة ذهب ليطمئن على ولده فوجده جالساً وراء السور. سأل: ماذا تفعل؟
قال الولد: أنا أتعلم في الخارج!
فتاة سلمون
دبي - الامارات

أسرار..

كان رجل يكتب أسرارته في ورقة وكان بجانبه رجل آخر يتابع النظر في الورقة فشعر الأول بالضيق وكتب: إن رجلاً جاهلاً ينظر في ورقتي ويضطرني ألا أكتب أسراراً فغضب جاره وقال: اني لم أنظر في ورقتك.
فقال له الرجل الأول: وأنا لم أكتب عنك شيئاً.

جنات ابراهيم رجب
قرية توبلي - البحرين

ولدوبنت

الابن: عندما أكبر سوف أكسب كثيراً مثل أبي.
الابنة: وأنا عندما أكبر سوف أصرف كثيراً مثل أمي.

فهد عبدالله الضويحي
مرات - السعودية

عتاب..

صدمت سيارة رجلاً بديناً فراح يعاتب السائق قائلاً: كان بإمكانك أن تتفادى صدمي بأن تدور حولي.
قال السائق: آسف ياسيدي.. ليس في سيارتي الوقود الكافي.
لؤي انطوان سياف
دبي - الامارات

كلهم فقراء

قيل لأبنة أحد الأثرياء أن تصف منزلاً للفقراء..
قالت: كان في أحد المنازل عائلة فقيرة الأب فقير والام فقيرة والأولاد فقراء والبستاني فقير والخادمة فقيرة والسائق فقير..
كلهم فقراء.

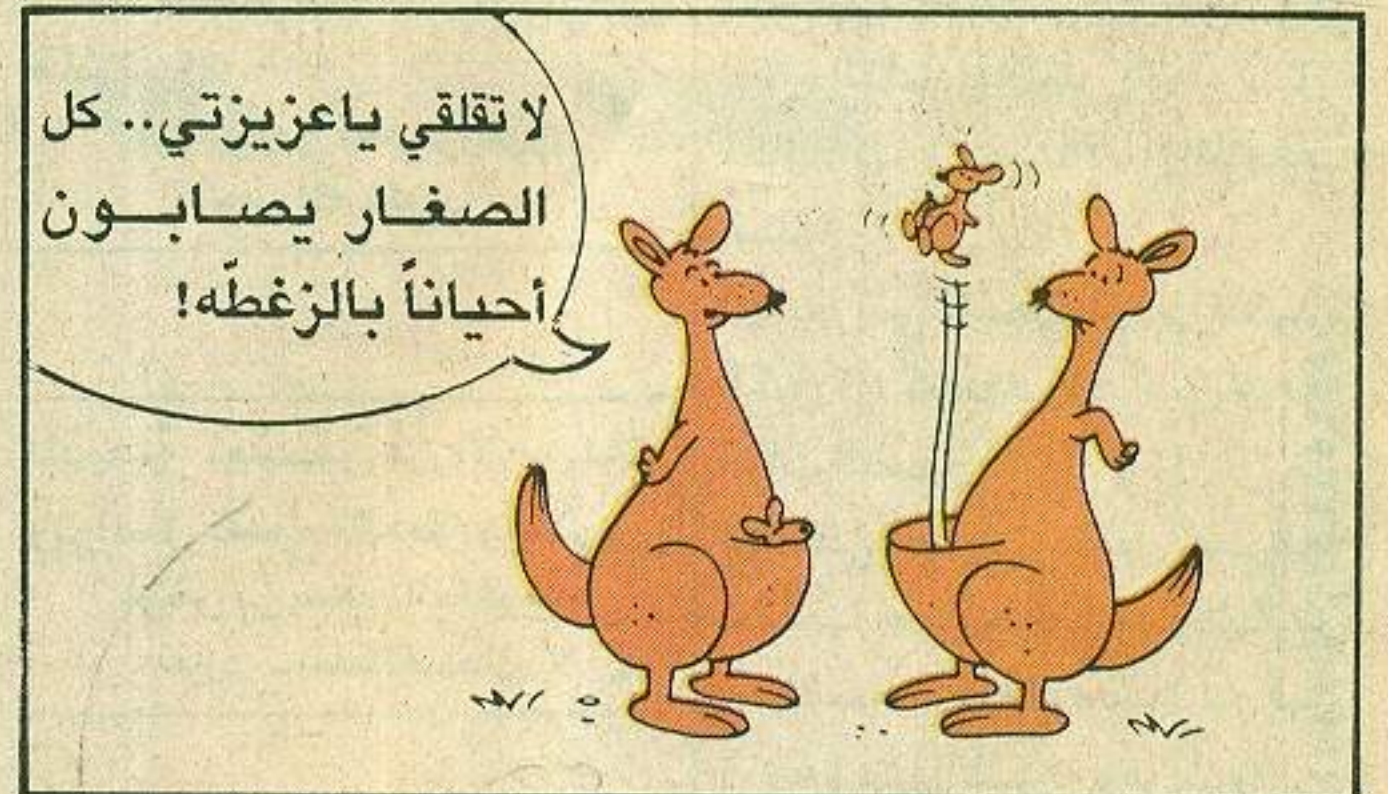
محمد اسماعيل محمد
الرياض - السعودية

تلفاز ملون

ذهب ساذج الى محل لبيع أجهزة التلفاز، فسأل البائع: هل عندك تلفاز ملون؟
قال البائع: نعم.
قال الرجل: إذن أعطني واحداً أحمر!
أحمد حمد محمد
الحمراء - سلطنة عمان

كتاب البخيل

مرَّ أحد العلماء برجل بخيل كان قد خلع حذاءه، وحمله في يده، فسأله العالم: هل هذا الذي في يدك كتاب؟
أجاب البخيل: نعم.
قال العالم: وفي أي علم يبحث؟
أجاب البخيل: في علم الإقتصاد!
ريم محمود حسين
جدة - السعودية



كل الألوان جميلة

أنا أصفر

أنا بنفجي

أنا أزرق

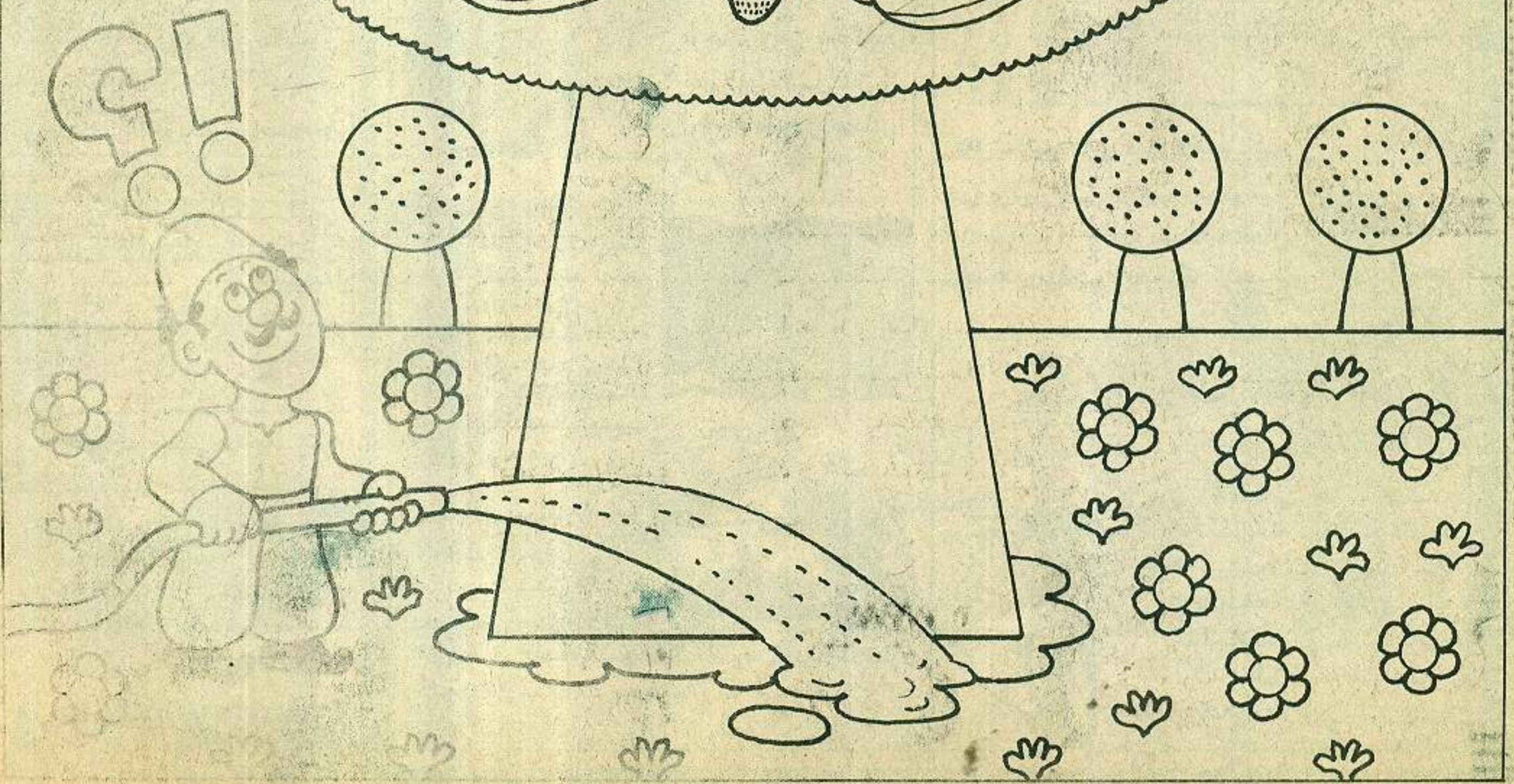
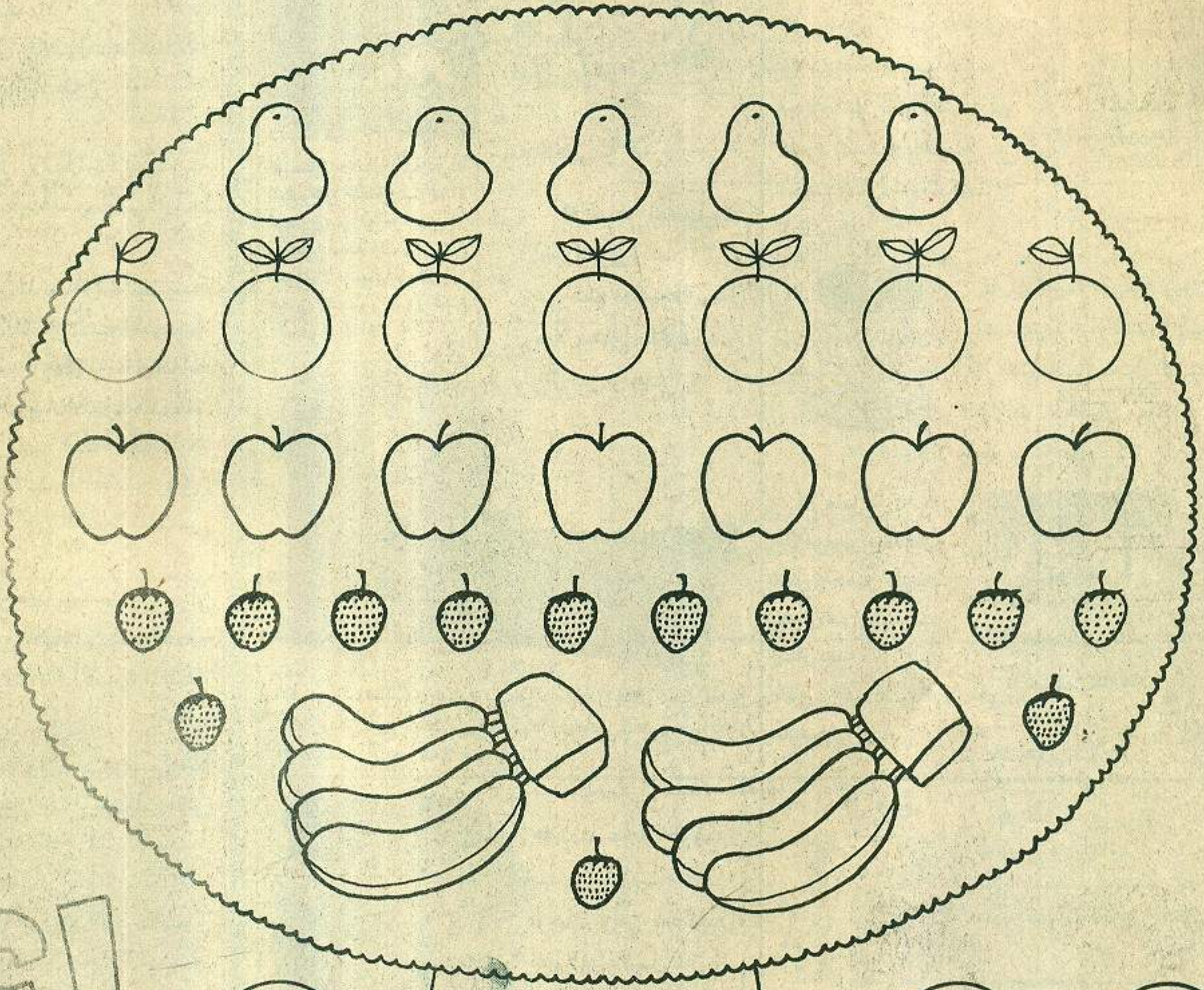
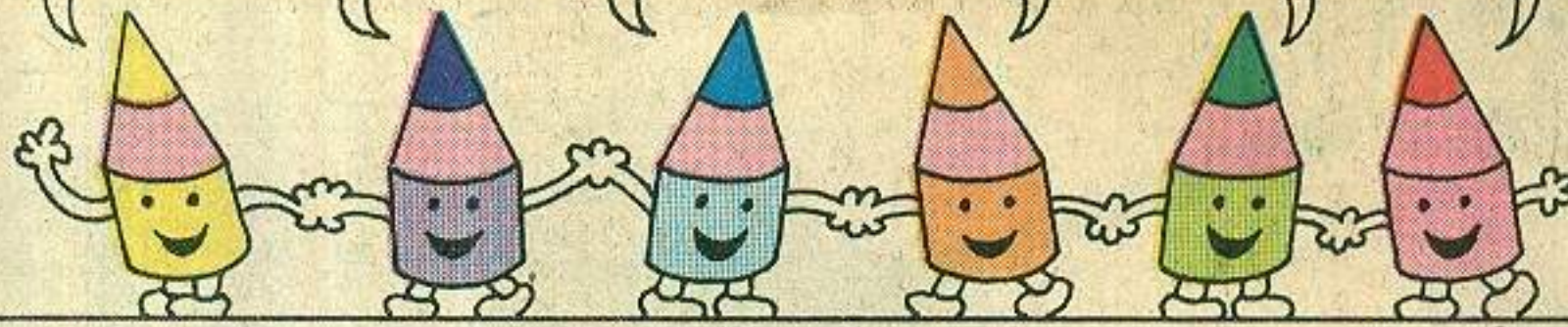
أنا برتقالي

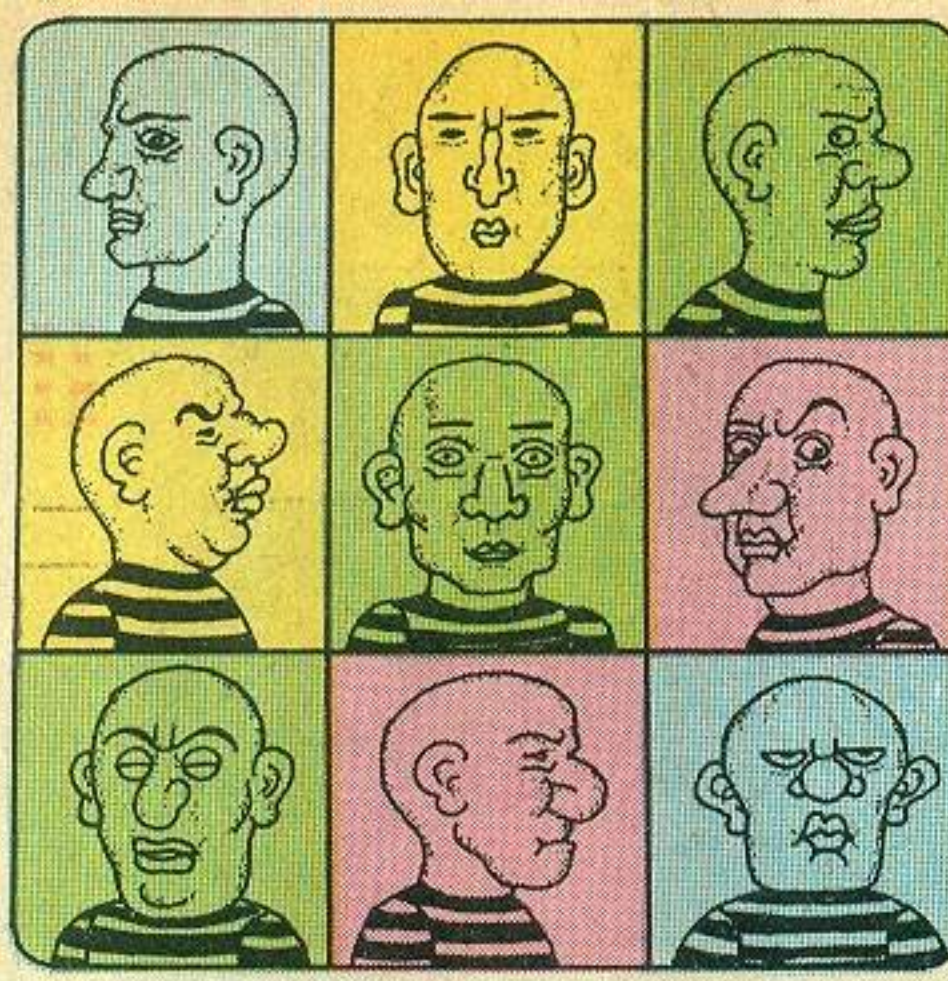
أنا أخضر

أنا أحمر

هواة

التلوين





النقيب خلفان والمساعد فهمان

حيلة ذكية!

رسوم
محمد بدير

سيناريو
محمد النسي



فُتحت الخزانة ..
وسُرقت كل محتوياتها
.. النقود ..
والمجوهرات
!!!



ماذا؟

كارثة! هل علمت
ماذا حدث يا أختي
" وفاء "؟



أنا أجلس على كرسي متحرك .. أذهب به الى كل مكان ..
ولا أتركه إلا ساعة النوم .. إسمي وفاء .. وأعيش في
منزل أخي الدكتور مهيب وأستيقظ مبكراً قبل
الجميع وأعاني من الوحدة ..
ولكنني أقضي معظم الوقت في
قراءة الروايات البوليسية.



هذا
يسعدنا
!!!

صحيح .. أنا لست من
رجال الشرطة .. ولكنني
أستطيع أن أقدم المساعدة



لكن أخي العزيز لم يكن يؤمن بقدراتي، وفضل أن
يتصل برجال الشرطة .. صحيح أن النقيب خلفان
والمساعد فهمان، هما أشهر شرطين في المدينة وكان
يسعدني أن أتعرف بهما .. لكن ماذا لو أتيحت لي
الفرصة وحللت أنا اللغز؟؟



لغز مثير ..
سوف أستفيد
من كل القصص
البوليسية
التي قرأتها
.. وأحل هذا
اللغز ..!



هل تقيمت مع أخيك
منذ مدة طويلة ..؟

كلا ..
شلاشة أشهر
فقط!



ولكن النقيب خلفان هذا غريب جداً .. بدلاً
من أن يسأل الخدم أخذ يسألني أنا ..
طبعاً .. رجل الشرطة يجب أن يشك في كل
إنسان ولا بد وأنه يشك في أنا نفسي .. بل
ويشك أيضاً في أخي مهيب.



يوجد في البيت ثلاثة من الخدم ..
يجب أن تعرف أين كانوا ساعة
حدوث السرقة، وأن تعرف بصماتهم

.. أصبت بهذا المرض بعد وفاة
أبى.. لذلك جئت للإقامة
هنا حتى لا أعيش وحيداً..



لا يوجد
على الخريطة
أحد
بصمات

واضح أن
المسارق
شخص
محترف



سألني النقيب أين كنت وقت حدوث
السرقه. قلت له إنني كنت نائمة طبعاً.
بدأ يسأل بقيّة الخدم. كنت أشك في
الطباخ لأنه كان يسرق الطعام.. هذا
مؤكد لأنه كان سميناً
جداً.. وقد نبهت أخي الى
هذا أكثر من مرة.



أقلت الطباخ من دائرة الشبهات. لكن هل
يقلت الخادم المشرف على التنظيف.. إنه
ينام داخل المنزل ويستطيع التسلل الى أي
حجرة من الحجرات، ولكن
المشكلة أن رده هو أيضاً كان
حاضراً.



قائلة
المسرقه كنت خارج
المنزل..! زوجتي
وأولادك يشهدون
على ذلك!



أنا مصاب بمرض العشى الليلي
وهذه شهادة تثبت ذلك..
لا يمكن أن أرى في الظلام..



أقلت هذا الخادم أيضاً.. لم يبق إلا السائق،
إنه يقيم في غرفة صغيرة في حديقة المنزل
بجوار السيارة، لا يدخل البيت إلا نادراً.
ولأن أفراد الشرطة لم يكونوا يفعلون شيئاً
ذا جدية فقد قررت أن أقوم بنفسى بكل
التحريات. وهكذا انتهزت
الفرصة وخرجت
بواسطة الكرسي المتحرك
الى الحديقة.



ما هذا؟ هذه آثار
أقدام.. إنها متجهة
إلى المنزل!



الآثار قادمة
من بيت السائق
.. لا بد وأنت هو
الفاعل!



فجأة حدث شيء غريب.. أحسست بضربة شديدة على
رأسي.. أظلمت الدنيا في وجهي فجأة وغبت عن وعيي..
لم أر من ضربني ولم أعرف لماذا؟.. ولكنى نهضت وأنا
أشعر بهزة شديدة.. فتحت عيني
فرايت أمامي المساعد فهمان.. أخذني
الى المنزل وأنا لا أزال أعاني من الدوار.



أختي الحبيبة
أخبريني.. ماذا
حدث؟!



لا بد وأنت
السائق هو
المسارق!



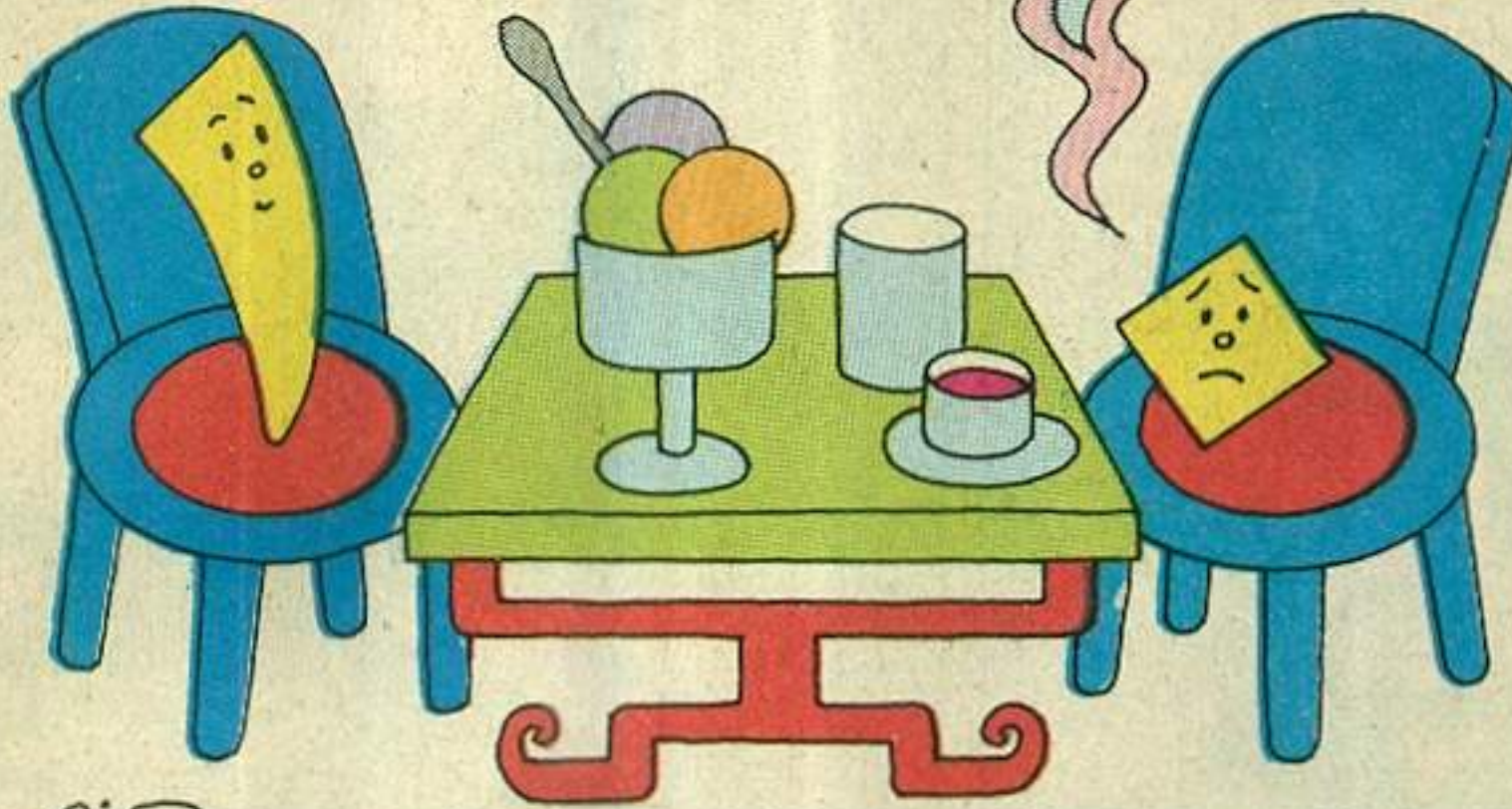


حكاية قبل النوم

الصفير والواحد

أنا صفير

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



سجاري

أنا والواحد
عشره ؟



قال الصفير مخاطباً الرقم واحد يشكو حاله: أنا يا صديقي الواحد لا شيء، ولا قيمة لي، أنا الفقير، العدم. كل ما أملكه نقطة صغيرة من رأس القلم. ما أتعس حظي في الحياة! أنت يا صديقي الواحد أحسن حالاً مني، على الأقل تدل على شيء ما وقد يكون ثميناً.

قال الواحد: إنني أسمعك يا صديقي، تكلم ولا تدع الأسى يسكن في أعماقك، ويسيطر عليك، إنني أصغي اليك تكلم ما شئت.

تابع الصفير شكواه: إنني علامة شؤم ودليل نحس، فطلاب المدارس يغضبون إذا ما وضعت على كراريسهم، وكم سببت لهم الحسرة والألم.

قال الواحد: من هذه الناحية إننا متقاربان، فأنا أيضاً لست دليل نجاح أو تفوق، ولا أتميز عنك كثيراً، وقد أوضع بدلاً عنك، ولكنني لست متشائماً حزيناً مثلك.. لأنه فاتك أن تعرف عن نفسك الكثير.. انك لا تفكر إلا في نفسك، وكل شيء في الحياة لا يكون له قيمة أو فائدة وهو منعزل عن الآخرين.

تغير حال الصفير وأصبح كله

أذاً صاغية..

تابع الواحد كلامه: فكّر معي يا صديقي الصفير، اتحادنا مع بعض يعطينا قيمة لا نحصل عليها ونحن متفرقان.

اندهش الصفير من كلام صديقه وقال له: حدثني أيضاً أرجوك، إنني لا أعرف عن هذه الأمور شيئاً.

قال الواحد: إن كثيراً من الأعداد الكبيرة تضخمت بفضلك أيها الصفير، أنت الذي تمنح الخير والبركة.

عرف الصفير قيمة نفسه ومكانته ف شعر بالاعتزاز والثقة بالنفس، وأدرك أن لديه أصدقاء كثيرين يستطيع أن يتعامل معهم، وأن الصداقة مفيدة ومثمرة إذا كان هدفها التعاون.

هكذا انتعش الصفير وسرح في خياله، فوجد أنه مع أصدقائه الأرقام يدخل في حسابات البائعين والتجار والبنوك ولوحات الإعلانات وأرقام الهواتف وعلى أوراق النقود.. ويكتب ويقرأ في جميع اللغات.

لمياء بكير

مجلة كل الأولاد وكل البنات
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
مدير التحرير
أحمد عمر

العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠
هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩
هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣

الموزعون خارج الامارات

السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
الرياض ت: ٠٥٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
عدن: مؤسسة ١٤ أكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
مصر: مؤسسة الاهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: سوسبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هيلنيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
بومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٣٢٦
كراتشي: كتب الحريه ت: ٥١٣٠٧٦

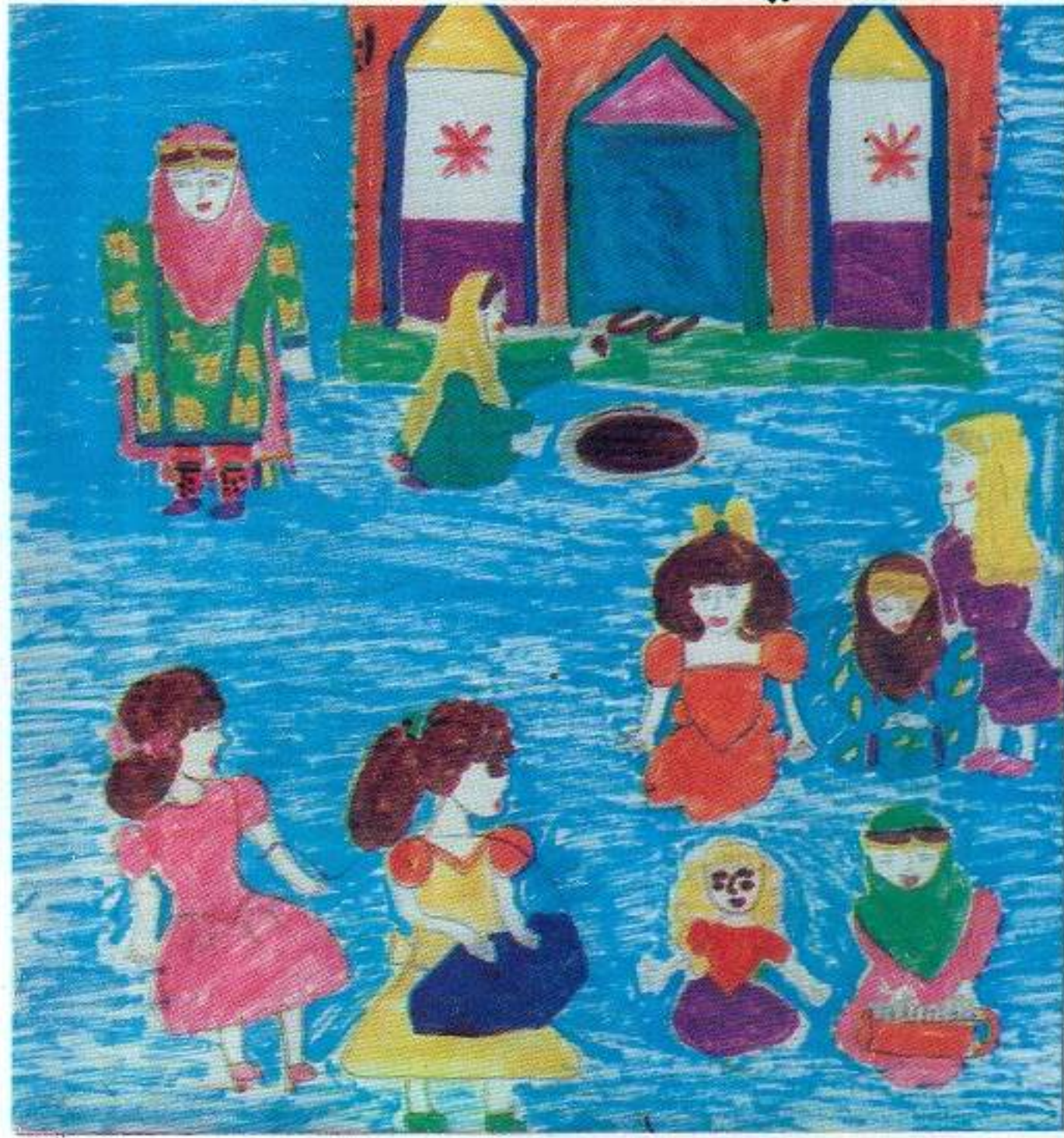
أسعار البيع خارج الامارات

السعودية ٤ ريال ت البحرين ٣٠٠ فلس
الكويت ٣٠٠ فلس سلطنة عمان ٣٠٠ بيعة
العراق ١٥٠ فلس لبنان ٣٥٠ ليرة المغرب ٦ دراهم
الأردن ٤٠٠ فلس قطر ٤ ريال تونس ٦٠٠ مليم
مصر ٧٥ قرشاً ليبيا ٣٠٠ درهم
الجمهورية اليمنية - صنعاء ٧ ريال - عدن ٣٠٠
فلس السودان ٢٥٠ قرشاً فرنسا ٥ فرنكات
لندن جنيه إسترليني الولايات المتحدة ١ دولار
سويسرا ٣ فرنكات اليونان ١٥٠ دراهم قبرص
جنيه واحد الهند ١٥ روبية باكستان ٢٠ روبية

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً
للمؤسسات دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠
دراهم الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم أمريكا
ودول شرق آسيا وإستراليا واليابان ٥٠٠ درهم
أوروبا ٤٢٠ درهماً آسيا ٣٧٠ درهماً

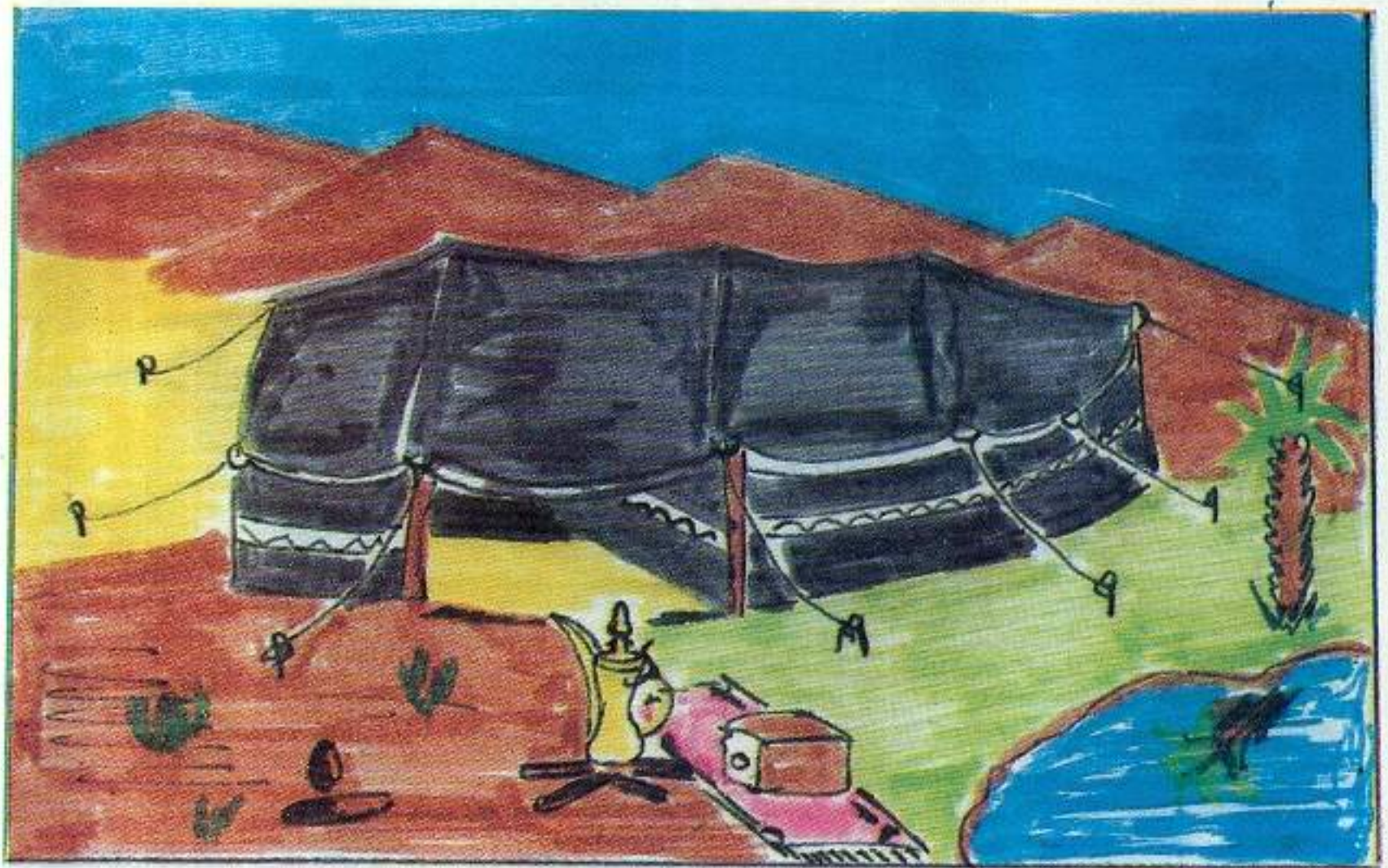
طبع بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر



رشا أحمد البحراني
مسقط - سلطنة عمان



هذا الرسم
فاز بشارة
الإمتياز



بيت من الشعر • محمد سند الحربي - بريدة - السعودية

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار

هذه رسالة خاصة بالأصدقاء في الكويت الشقيقة..
الكويت الحرة.
● خلال حرب التحرير، والأسابيع التي تلتها، لم
يستطع مندوبو ماجد هناك أن يبعثوا لي برسائلهم
المعتادة.
●●● أعتقد أنه قد آن الأوان لهؤلاء الأصدقاء، أن
يستأنفوا رسائلهم، التي أنتظرها بكل شوق.
●●● أرحب أيضاً بالأصدقاء الجدد الذين يرغبون
في الحصول على بطاقات المندوبين. عليهم ارسال
صورهم فوراً.
●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله

ماجد



في
أمان
الله

موزة الحبوبة وشقيقها رشور

